[BANCHIERI, Adriano]

DISCORSO
DELLA LINGVA
BOLOGNESE

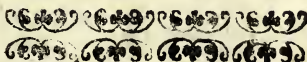
In questa Terza impressione

Arricchito di molte curiosità utili à Signori Scolari Forastieri.

Doue si dilucidano

Intelligenza dell'idioma.
Academici Ritroui.
Attinenze del Studio.
Vsanze della Città.
Commerzio del trafico.
Nouelle morali.
Onoranze di virtuosi.
Esercizi bellici.
Trattenimenti popolari.
Faceti discorsi.
Cianciumi donneschi.
Prouerbi dichiarati.

Bizarro Capriccio

DI CAMILLO SCALIGERI
dalla Fratta.

I. V. D

In Bologna, presso Clemente Ferroni 1630.
Con licenza de' Superiori.

Ad instanza di Francesco Mascheroni.

ILLVSTRISS. SIGNORE, E Padron colendissimo.

Cui deesi 'l primo seggio: Al studio delle lettere, ò all'esercitio dell'armi, il litigio resta pendente da amendue le dispute. A fauor di questo sostiene Ouidio; Melior mihi dextera lingua est. Dummodo pugnãdo superem tù vince loquendo; *Et à prò di quello difende Lutiano;* Laurea facundis, cesserunt arma togatis. *Nelle due nobili fameglie Senatorie di V. Sig. Illustriss. e suo accasamento viurãno di pari eternamẽte, volanti sù l'ali della Fama, il Sig. Dott. Innocenzio Maluasia suo Zio; ed il Sig. Co. Germanico Ercolani suo Suocero. Questo Colonnello d'Huomini d'arme, residente in Siena per la Corona di Toscana; e quello Cherico di Camera, assistente*

nella Corte Romana. Ecco il presente Discorso della lingua Bolognese, che gustosamē te compendiando le magnificenze e grandezze della Madre de gli Studi, onoreuolmente pur' anche commemora la Dottrina dell'vno, e coraggio dell'altro: Ond'io mosso da tale incentiuo, lo dedico (come dono à me ceduto) sotto'l nome di V. Sig. Illustriss. speranzeuole, che tal mia onorata deliberatione le sarà in sommo grado di gratitudine, mentr'io nella di lei buona gratia offerendomi perpetuo seruitore, vmilmente le bacio la mano.

Dalla mia Libraria sotto le Scole 20. Settembre 1629.

Di V. S. Illustrissima

Deuotiss. Seruit.

Francesco Mascheroni.

FRANCESCO MASCHERONI
Al corteſe Lettore.

GIeronimo mio fratello (la cui anima ſia in Cielo) mentr'egli in Bologna eſercitò il nobile commercio della Stampa, e Libraria; à queſti anni ſcorſi, in termine di quattro ſtampò due volte il ſeguente *Diſcorſo della Lingua Bologneſe.* Quanto ſia ſtato grato alla Virtuoſa Vniuerſità l'eſito ſcorſo, e nuoua richieſta ne danno eſattiſſima compiacenza; ond'io ad iſtanza di Signori terrieri, e foraſtieri, che tutto giorno lo ricercano, mi riſoluo venirne alla terza impreſſione, abbellito, & arricchito di curioſe, vtili, e guſtoſe nouità; con che leggete, e gradite, con animo di veder coſe maggiori, à Dio piacendo.

Prima Impressio.

D. Homobonus de Bonis Pœnitentiarius, pro Illustriss. Card. Archiepisc. Bonon.

Imprimatur.

Fr. Hieronymus Onuphrius pro Reuerendissimo Pat. Inquisit. Bonon.

Secunda Impressio.

D. Homobonus de Bonis Pœnitentiarius pro Illustriss. Card. Archiepisc. Bonon.

D. Iulianus Rugerius pro Reuerendiss. Pat. Inquisit. Bonon.

Imprimatur.

Vic. Sanctæ Inquisit. Bonon.

Tertia Impressio.

D. Linus Pœnitentiarius, pro Illustriss. Cardin. Archiep. Bonon.

Imprimatur.

Fr. Hieronymus Onuphr. pro Reuerendiss. Pat. Inquisit. Bonon.

SONETTO

Dell'Autore all'Autore.

CAMILLO, mentre scriui da BIZARRO,
Persuadomi in scena vna Megera,
Vn'Orsa, vna Tigre, vna Pantera,
Vn'Hidra, vn Coccodrillo, od vn Ramarro.

Mà'l tuo è vn prender lepri con il carro,
Mentre t'infingi vna Bizarra Fera,
Qual mascherata s'ode per chimera
Hor dolce Cigno, hor schiccherato Varro.

Ch'ambiduo gareggianti, e baldanzosi
Cantino dolcemente al suon di squilla
Scapricciati capricci capricciosi.

Vn continuo focil da te scintilla
Vario stil di concerti, o di concetti,
Hor graui, & hor TRASTVLLI DELLA VIL-(LA.

SVNETT

In lod dla persuasiua d'Vrator eloquent.

GRan forza hà l'enargia d'un eloquent,
Qual sapa ben zanzar al fatt sò,
Al fà vultar iumur alsì, e al nò
Iust bandirol di campanil al vent.

Vn hom attauanà torna cuntent,
Vn'vstinà s'armett, e con al prò,
E contra và mustrand quant pò
Lengua chiacchiaratriz d'un hom prudent.

Mò, ch dighia mi? pr fin ai canta in banc,
Ch'tutt al dì minchionin la brigà,
Mustrand bianc al negr, e al negr bianc.

Con certa sò mstura inarzintà,
Chi van vindand pr al dulor di dient,
Zenzar, e mel con sorbl cunfità.

SVNETT

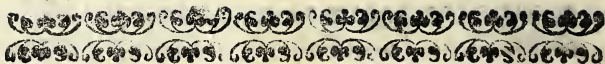
Dl'isquisitezza, e vant di buon vin prudutt in Città principal.

IN Fiurenza al Trebbian, e vin d'Chiant,
Vernazza, e Grec son d'prima class:
Vin da Casaia, e muscatel dal Sass
In Bulogna si dà al prim vant.

In Roma al vin d'Alban cert è galant,
L'è ben ver, chal nin beu i trè do ass,
Prche ai nè poc, e quel poc chi nass
I Curtsan sal zomban tutt quant.

In Verona s'beu vin barzamin,
In Milan vin gatard; maidè maidè
Senz'aigua miga. A Napoli pr vin

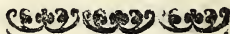
Vna iarata d'acqua frisca è
Bibita soia: in fin dsemma pur,
Viua la MALVASIA dalla Canè.

SVNETT

Alla dulcezza dla fras, e lucazion Bulgnesa.

AM salta in tal pinsier chel, ch'n'nel
Ciert chiribizzi ch'han dal capriccios,
Adess à vuoi cantar in bona vos
Dal zanzar Bulgnes dotz più che al mel.

Mi n'm'mou da interess, mò da bon zel,
Vn bel pinsier non diè star ascos
Vn hom, ch'sippa rial, dolz, e amuros
Ii disin: Cert in corp al n'nhà fel.

Qual è qula Città d'quà da i munt,
Ch'sippa senza fel? mò chi nal sà,
Ch'al nom d'Bulogna è nom azunt?

Felsina prima fù, e ditta zà,
Simbul dla dulcezza (nota dott)
Fel-*sina* Sine fele, *ò questa i và.*

PRVEMI
Alla feguent bizzaria,
In lengua chiacchiaratriz Vrionda d' Bulogna.

Quel ch' scriu, à quel ch' liez.

DV' fon i requifit, ch' s' cunuienin à vn bel rafunador: Eloquenzia d' fras, e Prudenzia d' locution. Qual mò d'ſti dù hapa da vegnir al prim luogh, mì n' vuoi dar la fintenzia d' mie capricci, mò am fundarò in l'eloquentiſſim Princip d'la vera chiacchiara elegant, ch'dis iuſt acqusì. *Non copia, sed modus eſt in dicendo.* con frè à dir; al n'baſta cumpatir in bigonz con fpauunzament d'vna bella veſta, e vn faion d'sbliſgh, Preterea con vn fparpaiamēt d'belli chiacchiar prfumà: mētr ch'in tal rafunar al ni fippa la prudenzia dal dfcors, zoè, ch'i rafunamient hapin dl'vneſt, dal mural, e dal guſtos: fenza mutzar ngun con la murdacità, pronunziar fpurzizi, oibò, e mal criāz cuntaminatriz dl'vrecch d'iomin da ben, e dl'bon criatur: inſgnament, ch' dalla noſtra meſtra, e madr natura c' vien imparà, mentr (cmod afferma i Nutumiſti) la lengua vmana vien ligà con dù nruitt, vn ch'arriua al zruell, e l'altr,

e l'altr, ch's'dstend al cor; ch'vol significar. al zruell inanz ch'al manda alla lengua materia da recitar in vos,ò da scriur in carta,ch'prima al s'cunseia con al cor, azzò ch'ann s'diga in vos,ò s'spargnoia in scritt cosa d'pentiment, mò d'gudiment.

Busca mia cha muda; lassem vn poc da banda sti zanzum, ch'n'valin vn luuin, e ch'al dì d'ancuò n's'astiman vn pistacc, e quì con gust di biè vmur, e capricci mudiern intrem vn poc spasseuolment alla lettura dal quì seguent arziltrà liurzol. T'hà donca da sauer al mie zintil, e curtes Lettor,ch'sti bizzar chiacchiarament fuan zà scritt, e ardutt insem (s'mal ann m'arcord) l'ann dal bsest 1624. Quand d'meza stad, mentr ch'al Sol sgussaua al GRANCH l'vniuersità dl'zigal, mandonn vn zigalott d'quij duppi pr imbassador straurdinari à Giou, con vna supplica infurmatiua, arzuends pr affront, chi magistrat iauessn dà l'esili fuora dla Città, inaudita parte. Donda, ch'al pour Sol truuands à campagna auerta, e dubitand n' dumtar sord, e balord, pr al gran schiamaz, ch' fieua all' aiara qul'inutl, nuiosa, e insulent zeration cigalesca, al fù viuliotà subit finì la sguzladura dal Granch à pena pigà al tuaiol, stuppar li vrecch,e arpiattars in tal corp al Lion; e prche al pouer Lion haueua la fieura trzana doppia, ò fiuò, al s'zenerò pr aiara la mazor scalmana, ch's'sippa

ma

ma più ſintì à i dì d' Chſtian, dond ch'al bruſaua al mond pr tutt. Sèè è è è, l' vintarol arſtupiauan al cald; al buccal, al beur freſch fieua ſguzlar i grundal; l' Moſch faſtidios al puſsibl s' cazzauan in t' iuocch; l' Zinzal dieuan murſguott d' lira in tal muſtazz, l'puls fieuan vn paſs, e mez in ti ſcfun; in fin al dùtmir znèraua la mlgragna, dou ch pr paſſar l'ozi, e fuzr la bligurnia, al n' iera altr arpar, che arbattr l'vſſ con dò dida d' cadnazz, aſ-ſrar l'foeſtr, mettrs in s'l'habit natural, far viſta d' zugar a c'hat pers vecchia, e acqusì in brlum attirars à qualch ſpirai d' vna fneſtra, liezr, ò ſcriur qualch curiuſità, fin tant, ch' la ſgnora Verzine s'arſiulucſs con vna preſa d'belzuarr vriental rinfr-ſcatiu, liberar al Lion dalla fieura trzana, e bcars sù al Sol pr conſort.

Coſa vuot mò cuncludr ſcrittor con ſt' tò zanzum aſtrologich, cha miè iudizi cegna vn colp al vaſſel, e l'altr alla doga?

A tal dirò Lettor, ſtamm à ſintir, quſt'ann chai ſen dentr 1629. pr fuzr ſimilment li hor nuios dal cald pr la lūghezza dal dì, eſſend ſempr ſtà nmig dl'ozi, e truuandm, cmod s' ſol dir, abbādunà da padr, e da madr, ſenza altr trattenimènt virtuos, e ch' nianc ngun m'hapa ditt, iet, ò ni iet? am ſon meſſ, digh, d' nou pr paſſa temp, e dar guſt al Sgnor Franceſc Maſcaron, d'aruangar, e traſcriur,

pulir,

pulir, e ampliar laconicament, e cumpendieuolment pr la terza botta, l' magnificenz, grandezz, encomi, prerogatiu, virtuos operation in littr, e arm, Academi d' Puesia, Musica, e Pittura, ch'soia mì? tutt quel, ch' lizand s'andarà d' man in man intindand.

E prche la mia primaria intinzion n' n'è d'scriuer Historia furmal, mò andar acqusì sott saccon mischirzand, e tastzand ciert culpitt mistr, alla mingona con vna msqulanza d'dir tra'l seri, e facet tant, ch basta pr nostr adiuuar, e purtar qualch lum in brlum fundamintal, ch'approua al mie chiarabacchion occupà in la quì seguent lettura varia, e dscursiua; à diren donca, ch'

L'ann 433. Teodosi Sigond Imperator, à requisition d' San Ptroni, ailhora prim Vescou, e adess Protettor d' Bulogna, cuncess al Studi d'Filosofia, e Medsina, quel nobil pataffi, ch'dis, *Bononia docet*, con qula gnaccara attaccà, *Mater Studiorum.*

L'ann 1128. Lottari Sigond Imperator cunduss vn Duttor Tudesch dla gnagna, al qual turnass à introdurr, e interpretar l'Lez, l'qual pr li inundazion pr tutta Italia di Gott, e Ostrogott, ieran dstrutt, e andà à blittr, e tal noua arforma fù in Bulogna, com Madr di Studi.

L'ann 1314. Federic Sigond Imperator hauend in particular vdì cumindar in s' li Opr dal famu-

fissm Dant; la nobil, e bella fras dal parlar Bulgnes, cosa fiell? mò l'vrdnò, ch'in tal Studi d'Bulogna fuss tradutt li Opr d'Aristotl dalla dittadura Arabica in quella, chi ij disin pr litra, cmod s' liez al dì d'ancuò.

L'ann 1530. Carl Quint Impeiator, quand al viegn à Bulogna à fars mettr la Curona in cò, à Papa Climent Settm, al cuncess vn Priuilez autentich al Cullez d' Filosofia, e Medfina pser criar i suò Duttur Cunt, e Caualier dal titl Palatin.

L'ann 1360. Innocenzi Sest Pontefiz cuncess vn ampl Priuilez al Cullez di Teologi; Sì com

L'ann 1583. Gregori Terzdecim, vn'altr simil, ch'cosa is cuntiegnin, mì in son innucent, chi fuss capriccios d' faueri, i vaga à cercar.

E prche ogn curt zuogh è bel, non essend al mie scop scriur Historia, mò cmod ai hò ditt, azgnar tant, ch'basta a tasrò; e pr chi vol mazor, e più' ampla dchiaration infurmatiua, s' tuoia spass icar tablar l'Historia dal Vizan, dal Ghirardaz, dal Colonuzz, dal Galiott, dl'Alidosi, e altr, c'han stampà, si com l' scrittur in penna dal Sgnor Alamann Bianchett, e Sgnor Valeri Rinier, ch'iarstaran cumpitament sutisfatt; con che Lettor mie liez alliegrament. Star san, e n's'amalar, è la rizetta d'scampar.

AVERTENZA.

HA pa ben al cor, à chi l'zrà st'liurzol, ch' al parlar Bulgnes s'accatta d'tre cundizion, con srè à dir, Ciuil, Vrdinari, e Natural; à diren donca al Ciuil essr quel praticà in ti dù Dialgh, tra'l Sgnor Vespasian Testa Snes, e dù Zittadin Bulgnis, al Sgnor Chstoual Apparchiador da seda, e al Sgnor Vttaui Nudar; com ancora in tal chiacchiarament dl' pomp tra msier Troli Panzacchia, e Impolit sò fiol: l'Vrdinari è quel di Capitl dal Dscors, e al Natural in ti dù zanzum d'madonna Emilia sinsala da Cagnin zintil, e francis, con madonna Pantasilè, e la Durarè: al m' resta slament à dir, ch' st' Dscors è fatt pr dò qualità d'prson, ch'son Virtuus, e Inuidius; s'al srà liett da i Virtuus, i iaran al gust dli altr bott; mò sal srà liett da ijnuidius, Mascarina chiò chiò a srì acgnussù.

DISCORSO
Della lingua Bologneſe
DI CAMILLO SCALIGGERI DALLA FRATTA.

Dell'Antichità della lingua natiua Bologneſe. Cap. I.

GVN m' ſtaga à inſturnir al cò à vuoi far à miè mod, es dirò cmod diſſ l'altr' diazz vn virtuos Vmuriſta, vn ch' fà à sò mod, ſcampa vn par d'ann più d'ialtr, mò s' mì mò pſand poſſ trar à ſti puoc, prche n'oia da far à miè mod?

A ſon tant incapriccià con ſt' miè capricci, ch' à ſon sfurzà à ſcapricciarm in pruuar, ch' la zanza, ò fauclia Bulgneſa ſippa più antiga, nobil, bella, elegant, induſtr, dolza, e altr quità, ch' n' ſon in la pronuntia Tuſcana.

Sù ben Grill ſalta fuora dal bus dla tò Retorica natural, e con al pudett dl' imazinatiua aguzza ai miè

chiarabachion, e monda al garuoi dal miè zruellon, azzò ch'ann famma vna fasulada; Sè è è è è e, S'mì d'prim sbalz à intrass à trattar dli antighità d'Bulogna, e la sò Vrizin, mò tananuò la freu'vna bubla, vna tattara, vna ziezla, e vna gauetta tant sgarmid, ch'al nin truuarè al cò nianc vaquatù; Mò s'vn qualch curios s'vol chiarir, ch'al lieza l'Historia d' Liãdr Albert, e d' Pũpè Vizan, ch'ÿntindran da a fin à buss agn cosa pr la mnuda, sin quand la s'chiamò FELSINA, e pò Bulogna, si com ÿntindran appress, e poc, tutt'l' guerr, aruulzion, Zauai, intrigh, traquai, in somma al com, al quand, e al dou'; mò mi donca pr vssruar i rial documient dal zanzar Buignes, m'è necessari vegnir all'curt, stand qual bell'ditt pr littra,

Gaudent breuitate moderni.

Ossù donca pr'pruuar l'Antighità d' Bulogna (oltra quel ch's'è ditt in tal Pruemi) am vuoi attaccar soura quel Patassi imprunta in purassà muod, in scritt, in stampa, in cuni, in pittura, e in scultura fin soura i quattrin chiauaruò antigh, e dal Lion mudiern, ch'dis,

Bononia Docet Mater Studiorum.

Dou'che al s'cunclud, essend Bulogna Mestra, e Madr di Studi, pr consequenzia tutt' i Studi ÿn Scular, e fiuò d'Bulogna, stand quest, al studi d'Bulogna è anca lù sò Scular, e sò fiol, mè Scular, e fiol primozenit; donca i Buignis essend stà i prim ch'zanzassn studiosamente, donca più antigh di Tuscan.

Che

Che la fauella Bologneſe è più nobile della Toſcana. Cap. II.

IN che cunſiſt la nubiltà, e dou'hala vrizin? (al direu meſtr' mucchij c'haueua ſudrà i vuochij d' pann roſs) mò la naſs dall'antighità, dou s'ved in tutt'i dominij, ch' volend eſſr admeſs à i Maziſtrat, gradi, e priminenza dla sò Città, al bſogna pruuar l'antighità dla sò caſada, e d'quì naſs la vera, lezitima nubiltà. In Bulogna vn ch' vuoia eſſr imbuſslà int'ijuſizi, al grad d'Marches, Cont, Caualier, Senator, Anzian, e ſimil, ni biſogna pruuar l'antighità, e nubiltà d'tant'ann, ſigond' l' vccaſion? mò miſier sì. à proporzion donca (ſigond i ſtatut Bulgnis) iſſend al zanzar Bulgnes fiol dla Madr di ſtudi, donca più nobil dal Tuſcan.

Che la lingua Bologneſe è più bella della Toſcana. Cap. III.

AL m'ſtuſla vn vrecchia, es ſent vn curios ch'm' dis, mò ch'vol dir, ſal zanzar Bulgnes tien tutt'i requiſit cità in tal prim Capitl, da ch'proced, ch' al Buccazz, Guizardin, e altr' Autur, ch'funn i prim à mandar alla Stampa in Proſa, n's' ſruinn dla lengua Bulgneſa? Sintimmi al miè curios, ſi com'in Venetia i Mercadant fan particular incetta d'zira bianca; i Genouis d'bruccadiè d'or, i Fiurintin d'ſcarlat, Luchis d' damaſchin, i Brgamaſch d'ſaia, i Ruman d'guant, e in

altr Città, và drie dscurrend; Qusi al iudizios Bulgnes n' vols correr à braghetta slazzà à mãdar in stampa al sò ver mod d'parlar, es fiè prudentment, prche cmod diss' puoch'dì fà al Sgnor Cesar Rinald, al più dl' volt la stampa ariusiss al flazell d'iambizius, mò al Bulgnes à guisa d'soura numinà Mrcadant, al qual tien la sò mrcanzia in credit, al vol ch'i cumpradur vaghin con al capell'in man al sò Studi, essend la sò mrcanzia rial, e sourafina, e senza essr stà curiuol à dar in stampa, l'hà però sempr acquistà mazor credit al sò mod d'Zanzar, riuscẽd ogn'ann al Studi d'Bulogna più florid, e cupios d'Scular, non sol Italian, mò Vltramuntan ancora, e dou nass tant cumpradur, e tant cuncors? dall'antighità, nubiltà, e blezza dla vera Mestra, e Madr di Studi Bulogna.

La lingua Bolognese Riformatrice della Toscana. Cap. IV.

QVì al m'bisogna far al zuogh d'Triunfin, e arspondr à copp. Sauiu prche al Buccaz, Guizzardin, e altr' Autur dall'hora n' fienn stampar in lengua Bulgnesa? prche sti prim Autur funn Tuscan dla Città d' Fiurenza, an vuoi zà dir, ch'essend Bulogna, e Fiurenza cunfinant, in l hauessin fat pr dspett, stant quel pruuerbi, mai fù vesin ch' s'volessr ben, sipla cmod s'vol, basta ch'com interessà i stamponn intl'idioma dal sò paes Tuscan, e qusi pò d' mã in man tutti lau-*

tur

tur d'Italia han fat l'iſteſſ, nò zà ch'al ver mod d'zanzar n'ſippa quel d'Bulogna, e più meriteuol; e pò n'ſauegna ch'i Italian ſon iuſt iuſt c'mè vn branc d'Piegur, s'ben vna s'butta zò da vn sbalz con priguil d'rompr's l'oſſ dal coll, tutt'ſi buttan driè? mò ſi prim Scrittur numinà haueſſn hapù inzegn, ouer cha ni fuſſ ſtà l'intereſſ dla Patria, ſenz'altr in fieuin vna tal capucchiaria, mò iaren ſcritt', e ſtampà in la vera, e natural lengua Bulgneſa non ſol in ſtãpa, mà in vrazion, dſcurs, rim, pros, e bell'littr da Secretari. Femm donca à dir al ver ſenza ſcuſſarz in tal mang: I Tuſcan da nſoc dì in zà accurzends dl'error di ſuò antigh, ſott nom d'Academia dla Cruſca (ouer Reml, com diſſ al Bulgnes) baſta ian fat ſt'academia in Fiurenza, es han dà vn gran ſcach matt al ſcriuer Tuſcan. Prche hauend cunſidrà la bella fras Bulgneſa, ian arfurmà molt cos, cmod è à dir liuà in puraſsà luogh l'aſpirazzion dl' H. Ancora introdutt l'apoſtraf pr' cuniunzion dll'vocal; E anc mudà la cunſunant T. in Z. tutt vſſruazion, non dla Cruſca d'Fiurenza, mò produtt dalla farina burattà d'Bulogna, ſintem la raſon, e pò darem la ſintenzia; à produrem tri eſſempi.

I Tuſcan ſcriuan honore, & humore con l'aſpirazion dl'H. in'anz, adeſſ la Cruſca i cmanda chi ſcriuan onore, & vmore ſenz'H.

I ſcriueuan lo accidente, lo accuſatore (veggas i Buc cazz d'ſtampa antiga) adeſſ la Cruſca vol chi ſcriuan l'accidente, e l'accuſatore con l'apoſtraf cunzuntia all'

vocal, e pr' vltm i scriueuan affetione, oratione, con l'cunsunant T. adess la Crusca vol chi scriuan affezione, & orazione con la Z. tutt questi vssruazion dla Crusca? mò dsi pur d'nò, l'son vssruazion dla Madr di Studi, ch'sempr hà ditt vnor, & humor senz' H. l'accident, e l'accusador con l'apostraf, affezion, & vrazion con la Z. viua donca Bulogna vera arsurmadora dla fauella Tuscana.

Che la lingua Bolognese è più elegante della fauella Toscana. Cap. V.

IN ch' cosa cũsist la blzza dal parlar, e l'eloquenza dl'Orator? mò la cunsist in hauer vna fundà, & elegant Rethorica, pr quest tant fù ludà da iantigh Ciceron, e da i modern Iust Lipsi, mò cosa dighia mi? cosa voia crcand, al mar pr Rauẽna? (dis al prouerbi) fat vn poc innanz Aristotl Stagirita, Princp di Paripatetiz, e protettor di scartafazz, tì ch'iè vn casson da Muran pien d' Filosofia, vn lambich da grillun, e l'idea di biè capricci, n'nbat sparguià tì pr' al Mond qula massima fundamintal,* Frustra fit per plura, quod potest fieri per pauciora, *mò stlà tì, e chi t'studia ditt, e dchiarà ch 'vol dir ch'sti biè humur Tuscan non la mettn in'oura? Sintema vn poc l'eleganzar Bulgnes, ch' d' più parol Tuscan à in dis vna, ò dò al più slament, cmod al s'intindrà dalla quì suttscritta vintina d'eleganzi in lengua dla Mestra di Studi.*

VIN-

VINTI ELEGANZE
In lingua Bolognese, prodotte dalla fauella Toscana.

In vn loco.

1 Tos. *Vi andareste voi se io v'andassi?*
Bolog. *Iandarissi saiandass?*

In vn loco.

2 Tosc. *Erani ieri lui in quel loco?*
Bolog. *Ieral ier lilù?*

Vna Scrittura.

3 Tosc. *Voglio, che noi ce la facciamo trà dui.*
Bolog. *Cazlasan tranudù.*

Sete in casa?

4 Tosc. *O' come s'io vi sono? sì ch'io vi sono.*
Bolog. *Saisson? con saisson?*

In casa.

Tosc. *Vi è la zia? sì ch'ella ci è,*
Bolog. *IelaZè? siclazè.*

à Romo.

6 Tosc. *S'io v'anderò, Voi v'anderete.*
Bolog. *Saiandarò, aiandarì.*

Marito, e Moglie.

7 Tosc. *Lui è in quel ioco, & vi è ancor lei.*
Bolog. *Lelilù, e lelilie?*

Dicami vostra Signoria.

8 Tosc. *Sono quelli, ò non sono quelli?*
Bolog. *Ini lor, ò nini lor?*

Il mio Seruitore.

Tosc. *Come hà egli nome? non mi souiene in mẽte.*

9 Bolog. *Cmod al zà nom?*

In verità.

Tosc. *Io non sò com'egli si chiami per nome.*

10 Bolog. *Ann sò cmal sabbia nom.*

Alla Guerra.

Tosc. *Vno per casa è à bastanza.*

11 Bolog. *Bastun'pr chà*

Il buon tempo.

Tosc. *S'io lo godo, è, perche me lo piglio.*

12 Bolog. *Sa lò lecca mal dò.*

Dicesi che.

Tosc. *Tutti gl'huomini son à vn modo.*

13 Bolog. *Agnon è cmagnon.*

Dubitate forse?

Tosc. *S'io l'hauerò, ò come se l'hauerete?*

14 Bolog. *Sa larò, vcon sa larì?*

Senz'altro.

Tosc. *Egli è quello che hà cura delle fassine.*

15 Bolog. *L'è lù cà i fass.*

La Giouine.

Tosc. *Và cõ il capo basso inuiata à casa di sua madre.*

16 Bolog. *La và china, es và à cà d'sò mar.*

Raccommandami.

Tosc. *Alli tuoi genitori se sono viui al Mondo.*

17 Bolog. *A sò mar, e tò par stlà.*

Lui sà.

Tosc. *S'io l'amo di verace amore, e non finto.*

18 Bolog. *Sa lam dla bona fatta.*

In Bologna mio fratello.

Tosc. *Lui tiene la madre di mio padre in quel loco.*

19 Bolog. *Lù la la lolà lì.*

Il negotio.

Tosc. *Si concluderà, ò pure anderà à monte?*

20 Bolog. *Al faregna, o nal faregna?*

Infinit son l'eleganz dal zanzar Bulgnes, dou's as' volessarzistrarl tutt, tananuò, à faressm vn tom più dla Fabrica dal Mond, ouer al Nizzol da i seti'lnelt dla Fabrica dal Mond, ouer al Nizzol da i seti'lnelt dla Fabrica dal Mond,ouer al Nizzol da i seti'lnelt

Al Tuscan ogn' parola ferma, cm'è à dir.

Il Toscano dice, Piglia il feraiuolo, & vieni con mè in piazza.

Al Bulgnes dis, Tuò al fraiol, vien cō mì in piazza.

Che lo scriuere Bolognese è più vtile del Toscano. Cap. VI.

D*All'eleganza dal zanz ar Bulgnes ain nass l'vtiltà, e quest pr l'rason intes vltimament, prche s'al Bulgnes dis vna parola, ch seru pr quatr, quel ch'*

staien

starev int'vn quintern d'carta, ain vol quattr, ò quant avanz fareun i Scular, i Studient, i Duttur, e i Librar, prche s'vn libr costa vn scud', al custarè vint bulgninslament, si com'al s'fareu gran sparmi in l'cundut, dazzi, e altr'accessori', cmod pò andar speculand i biè capricci d'oggdì, mò non sol tal botta d' quattr parol à in forma vna, mò in tutt l'parol al busca quand vna vocal, e quand vna sillaba, cm'è à dir, al Tuscan dis Merlo, e Tordo, quì al Bulgnes busca vna vocal, es dis Merl, e Tord; al Tuscan dis andato, e tornato, quì al bon Bulgnes busca vna sillaba digand andà, e turnà; mò ch'diregna circa l' vtil dal scriur Bulgnes? dsimm vn poc, quant Autur van à tor imprest al tinadur, e à purtar l'obol alla Barca d'Caront, es lassan l'sò scrittur imprfett? saviu prche? prche i scriun in littra Tuscana, mò si scriuessn in littra Bulgnesa, mentr chi attan vn'opera, ijn ditaren quattr; parlem vn poc d'quij ch' an scritt Istori, Traccagnott, Rusè, Arzinton, Mattiè, e altr, si com Crunologie, ò relazion; al Buttier, al Clòb, e qusi d' man in man, quisti han scriti dù, ò tri volum al più, e altr han lassà imperfett l'sò fadig, guardema vn poc al nostr Istoriograf Bulgnes Iuli Cesar Cros, alias dalla Lira, al qual hauend scritt l'sò Istori in Bulgnes, al n'hà cumpost più volum ch'an n'hauè pil in barbi, e tant fù gustos, chi Stampadur al fan cumponr qusi mort cmod l'è.

Che lo scriuere Bolognese non solo è vtile nella Prosa, mà nelle Lettere, e Rime. Cap. VII.

SVnà Piua, e fin cà sem in ball à vuoi cha ballăma, e si com'hauem ditt, dal scriur in prosa à psem ancora intendr dal Poetar in rima, dou' che se al Ptrarca, Dant, e altr ch' fun i prim à mandar alla Stampa in rima Tuscana, ihauessn Poetà in littra Bulgnesa, iaren anca lor vbdì Aristotl, prche i viers d'vnds, e sett sillab sren stà slament d'dies, e d'siè, si com iaren ancora vssruà l'apostraf cuniuntiu con l'vocal, circunstantia d'molta vtilità ai Virtuus cumpusitur d'Musica, qusi all'insgnar d'cantar, com in cumponr Madrigal, e Canzunett, cmod quì à punrem vn par d'Madrigal tradutt dalla fauella rima Tuscana alla Bulgnesa, es son d' dù Autur dla gnagna.

PRIMO MADRIGALE.

CRudel, mi mancador?
Vù arngà la fè
Pr'n'm'dar mrzè,
San basta brugnir
Pruuam anc'al sbasir;
Mò s'quest artidà,
An'sò prch'à val fà?
Ch'pruuar an'volì,
O' pruuà, ò crdì.

chin

Chin dsiu' d'st' Madrigalin? corral mò ladin? val mò mulsin?n' paral d'seda?n' s'asquizzal à vna sũza?n' nel tust tust cm'vn inguent rusa? al và più pulid ch'n' van i tus, quand i fan la sblisgarola in s'la iazza, ò via sintem' al sigond ch'n'nè vn'oca.

SECONDO MADRIGALE.

T' Schirz Amor con l'Arc
Filli tal tol, e vaga d'schitzar
Pr'ch'al nè sò mstier, las và impiagar;
Tuò tuò tuò orba langu,
Orba nò, mò in rigor,
Ch'al bel sen rubba al sangu,
Pr pattzar con l'erba, vn nou fior;]
E d' quell' in sal fiurir
Fars ricca liè, e Flora impuuerir.

O quest' è al ver mod d' Poetar i mié Tuscan, sti dù Madrigal zà funn mandà à Roma con ciert altr'capricci in man dal Sgnor Zambattista Viola Bulgnes Pittor da Pais eccellẽtissm, al qual murì Guardarobba dl'Illustrissm Sgnor Cardinal Lodouis, ò ben sintem la littra ch'andò sieg.

Al Sgn. Zambattista Viola Patron Vssruandissm.

Pr'tal variar natura è bella (dis quel sintintios parlar in prouerbi) mò s'l è qusi, donca la Viola è più bella dla sò madr' natura, prche la natura è varia in diuersi-

tà

tà d'ozetti, different in spezi, e la Viola è varia int'vn vzett flament, e cal sippa ver zò ca son pr dir, speculand in tal vucabulari Bulgnes, st' nom Viola hà sott vn nom sol quatr significat, cm'è à dir Armunia, Fior, Nom, e Cugnom, sals' cũsidra Armunia, l'è vn sturmẽt vari in cuncert, truuands Viola da gamba, e da brazz, varia d' viuezza grau, e acuta, e varia d' forma, digand Viulin, Viulina, Viuletta, Viola, Viulon; E sal nom viola, s'cunsidra Fior, ò fiuò, in quãta varietà l'è? mà Viol saluadg, e dsmestgh, zopp, e dritt; Estiu, & Vernengh la Viola varia in vdor, e in culor, truuandsi dl' zall, ross, bianch, viulà, incarnà, e spchiarà; Sal s'cũsidra Nom, al s'asquizza à vn animalin dsmestgh, nunzi d' Primauera, smijant à vn bton d'or d'vari culur, al qual animalin i nuostr' tus da Bulogna sal metn' in sal palmozz dla man, es cantan vna cert sò filastrocca, ch'dis Viola Viola và à cà d'tò Lola, e pò la lassan andar pr i fatt suò; E pr' vltm s' Viola s'atribuiss à cugnom, eccol in vostra Sgnuria, chiamà al Sgnor Zambattista Viola, anca lù è somijant à vn bton d'or smaltà d'vari vrnament virtuus, ch'son Economia d'negozi, bell litr da Curtsan, e Dpintor da Pais dla prima brsta; dou'che sal s'vniss tant varietà d'Viol insemma Apoll, Clio, Anfion, e Vrfè stupid d'tant varietà, i fren sfurzà allintar la corda dal cãtin dl'sò Viol armonich, metrs à sedr, e tgnir la carta in man, e com i fussn tant vcum insturni, star a sintir; Sgnor mie, à ibò bapù la vostra vita da vù cũposta in viers sdruz-

zl, mò lam sreu piasù al doppi, sa la scriuiui in lengua Bulgnesa, si com'au' mand à vù vna chioppa d'Madrigalin, vn dal Guarin, e l'altr dal Rinald tradutt d'fauella Tuscana in zanza Bulgnesa, aibò finì, con che au rest schiau.

Che la fauella Bolognese sia più sana della Toscana. Cap. VIII.

FIn quì hauem pruuà ch' la lengua Bulgnesa sippa più antiga, nobil, bella, elegant, e vtil; Tananuò cmod pruuaregna mò, ch'là sippa più sana? Bona? soura st' particular lizem Galeno, De vsu partium, *an m' arcord però sal sippa Galen, ouer Palmirin d'vliua, basta i disin sti biè capricci, che dl'cinqu lettr vucal dl'alfabett a, e, i, o, u; quella dl'o, sippa la più fadigosa da pronuntiar, prche pronuntiand l'a, apena s'aur la bocca, l'e, vn tantin d' più, l'i, anc più, e l'u, als serra squas la bocca; mò in tal ponuntiar l'o, al bsogna duintar vn gazott, e aurir tutta la buccazza, pr quest quas la mazor part di Tuscan portan l'mudana, e quest' pr aurir quse spess la bocca in tal prufrir l'o, al qual prufrir casona spess volt dulur coliz, ernia carnosa, ò aquosa, e tal volta gunfiament in ti test cuil, prche in l'aurir, e srar tutta la bocca al s' pua purasà fià; Mò i Bulgnis pr cunseruation dla sò sanità, ian bandì l'o dal sò zanzar più ch' sippa pussibil, snendlu slamente in luogh necessari, don' pr' mustrar chi parlamma con fundament, à prudu-*

durem pr' essempi dò parol con l'o, dinanz, dò altr con l'o, inanz, e dopp, e ancora dò altr parol con l'o, inanz, in mez, e dopp, e altr ancora:

Il Toscano dice Ostinatione, occasione, oblatione,
Al Bulgnes dis Vstination, vcasion, vblacion.
Il Toscano dice Ortensio, Pompeo, Iusto Lipsio.
Al Bulgnes dis Vrtensi, Pumpè, Iust' Lipsi.
Il Toscano dice Ombreggiato, opilato, oscuro, occiso.
Al Bulgnes dis Vmbrzà, vpilà, scur, amazzà.
Il Toscano dice Onorato, Ortolano, Todesco.
Al Bulgnes dis Vnurà, Vrtlan, Tudesch.
Il Toscano dice Orologio, vssio.
Al Bulgnes dis Arluoi, vss'.

Che la lingua Bolognese è più industre della Toscana. Cap. IX.

B*Ona? mò dsi pur d'nò i miè Tuscan, sau pinsassi ch'al vostr parlar fuss' più industr dal Bulgnes, quel casson pr dir ial san fin ai pin da tetta, e quest nass prche l'astut, e accort Bulgnes con vna sol parola al cunclud dù significat, ch'son singularità, e la pluralità guuernands dalla parola antecedent, si com' ancora digand vna sillaba al cunclud vna parola, e digand vna littra intend vna sillaba, ecc quì vrdinatament l'essempi d'agn'cosa.*

ES-

ESSEMPI PRATTICI.

IL Toscano dice, Senatori Romani, e Senatore Romano.

Al Bulgnes dis Senatur Ruman, e Senator Ruman

Il Toscano dice, Cantiamo vna copia di Madrigali, e cantiamo vn Madrigale.

Al Bulgnes dis, Cantem vna muda d'Madrigal, e cantem vn Madrigal.

Il Toscano dice, Vn boccale, due boccali.

Al Bulgnes dis, Vn buccal, dù buccal, e simili infinite.

Il Toscano dice, Piede, Capo, Mano, Braccio.

Al Bulgnes dis, Pè, Cò, Man, Brazz.

Il Tosc. dice, Li Sonatori vi andaranno di concerto.

Al Bulgnes dis, I Sunadur iundaran d'cuncert.

Che la lingua Bologneſe ecceda in dolcezza la Toſcana. Cap. X.

MO'niã i datal d Liuant, l'curnacch marin d'Cipri, i cundit d'Napl, l'past d'Zenua, i cinamom d Ruma, i cunfiett d'Fulign, i ma z:pan d'Siena, l'pistachè d'Venetia, la prigada d'Frara, i figh sich d'Pesar, e i castagnazz ca scarga l'Asn, i n' arriuan d'gran lunga alla dulcezza dal sangu' Bulgnes; es mi vuless trattar diffusament soura stà materia, an m' mancarè da zanzar, essend ẽ pr stà i Bulgnis accarzadur di Furastier,

rastier, pr'quest is son' acquistà qula nobil prerogatiua, ch'dis, sangu' Bulgnes, sangu' dolz; hà verament dolz più che toramat d'Ezitt, e al nettar, e l'ambruosi, ch' vend in Parnas al Spzial dall' Oca, dou' tu st' prpuost al m' par ben far vna digression; Al s'l ez in s' l'Istoria d' Bulogna, ch'pr esser Bulogna sangu' dolz, e ver acarzador di Furastier, pr' quest fiè resolution Carl Quint vegnir à fars mettr la Corona in Cò; e prche in ti suò pais al siera sparguià nom, ch'la lengua Bulgnesa iera tant gustosa in tal zanzar, pr' quest al s' iaruzzò driè tanta znrazion d' Slofr, Tudisch, Sguizzar, e Lanzchniech, ch'al subissaua la cliss, e zunt chi funn in Bulogna, an sò cmod las fuss mi, che'l ch'nel, botta pr' botta (prche aiera d'quy ch'ni piaseua al trebb all'vss) i cminzon à far l'ancarola à nsò quant d'sti Vltramuntan, e lì dai, chiocca, e martella, is truuauan la mattina, quand'in l'Chiauadur, quād in tal Marcà d'mez, quand sott la Torr d' Iasniè, e in altr luogh ancora al s'truuaua digh qustor con i suò buon braghtun volt'all'aiara, e che ch'n'echtt al turnò stà tattara alli vrecch dal sò Capitani znral, ch's'chiamaua Antoni da Lieua, al qual n'sauand dou nasses sta zirandla, ai viegn la senua al nas, e l'grasp' all'vssol, e tutt curzà, & alterà al cminzò à cridar, à min'vindicarò ben mi, aihò mess fren à Milan, al mtrò anc à Bulogna, ai fù però arspos da vn zruell viuaz d'la Illustrissma fameia di Guzadin (al qual iera vn faneli, ch' n' nauè pora d'fum d' tasagn) Auerta vostra Sgnuria Sgnor Capitani, ch'Milan è Milan, si

com Bulogna è Bulogna, al iè però stà differenzia, ch'à Milan al si fà dli agocch, e a Bulogna al s' lauora d' pugnal, e non sol al zè chi sà far, mò ancora chi sà mettr' in oura alli vccasion; Tananuò, à st' parol d'arsintiment ai fù pr nassr al trentapara, con i piè drìè, quand al fù fatt la pera à Carl Quint, es i fienn tuccar con man, ch' quij suò bragtun dstudeuan l' mzin pr la dulcezza dla lengua Bulgnesa in tal parlar, dou che in t' vn subit fritt fritt i s'arsolsr d' tuccar Tambur, vrdnar l' Esercit, tor sù al ruzl, cuoir al purtant, battr al taccon, sgar l'melgh, e chi resta d'driè aserra l'Vss, à ijn mancò paricch, part santanà, e part strafantà; Ojj turnem vn poc in sla nostra carzà, al m' prè mò quì arbcar vn qualch cuius zeneris, e dir, cmod entra al sangu con al zanzar? minchion; mò t'n' sà?t'n' nhà garuoi in tal zruell, mò sap ch'al sangu cõ al zanzar ientra benissm, più ch'n'fà vna scarpa con al calzadur; Al bisogna hauer liett la duttrina d'Ippocrass, Auicenna, e mestr Grill, con tutta la schiera di Miedgh, e Nutumist, chi volin, ch'al sangu' sia quel ch' domina al cor, al cor sia quel ch' indizia la lengua, e la lengua è quella ch' proferiss la parola, e d' quì nass qual ditt, quand vn'hom parla con sincerità, e rialtà, al s'dis, quel ch'lù hà in tal cor, al l'hà in s'la lengua, dou che applicand à dig, donca sal sangu Bulgnes è dolz, pr partizipazion, al cor, la lengua, e la parola godn dla sò dulcezza. D'più vn' hom, al qual rasona, dscorr, e tratta con dulcezza, tutt disn, in verità mò l'è pur al bon zintilhom, al n'n'hà fel in corp; mò qual'è quela

Città

Città al Mond ch'sippa senza fel ? mò n'saniu ch'l'è Bulogna ? prche alla sò fundazion innanz ch' las numinas Bulogna, las chiamaua Felsina, idest (nota bel capricci) Sine fele.

Che la parola Mì, sia meglio dell'Io.

Cap. XI.

A *Vuoi mò ancora, pr mazor corroborazion dal zanzar Bulgnes, azunzr vn grazios pinsier; qual'è la più degna, e primaria parola, ch'vsa in att pratich al Tuscan ? mò l'è la parola Io, es al pruuarem faciument, stand ch' d' zà da i munt, quand vn n' nè Tuscan, e ch'al parla Tuscan, al s'dis, al parla pr Io, la qual parola Io è cumposta d'dò vucal, ch'son i, o, la prima vucal i, appress Fidenzi, con tutta la cricca pdantesca tienin, ch'la sippa la più timida, languida, e pusillanima dli altr quattr, chiar testimoni, hauendla tolta in mez, recitands a, e, i, o, u, ancora la vucal o, appress Euclid con tutta la clas Aritmetica la tienin pr vn zer, via zer fà nulla, d'mod che accuzand'i Tuscani, o, insemm, i cumponin Io, ch' vol dir languidezza d'nient. Ah Bulgnes fiol dla Madr di Studi, t' hà pur hapù al bel iudizi e dscors, in cambi d'dir io al dis mì, al qual I, non vien seguità da vn zer, mò da vn cunsunant antemural ferm in quattr gamb, ch' sustintarè al Turazz d'Crmona, mì parola pregna, piena, e significant, ch' cunclud vna chioppa d'cunsunant, al prim Gramatical, e al sigond Musical, cmod san i zruiè suià.*

Che il ragionar Bolognese è Musicale, & armonico. Cap. XII.

CH' cosa è Musica? sigond la diffinizion dal Zrlin, Franchin, Tigrin, Aron, Zacconi, Artusi, Banchier, e altr Scrittur dla class armonica, cuncludn essr vna msdanza d'cunsunanz, e dissunanz, l'qual auluppà insemm alla prattica, rapissn al cor all'criatur, donca al zanzar Bulgnes essend (cmod hauem zà ditt) tutt dulcezza, l'è anc armonich, e Musical; vegnem alla proua; al cantar, e al cumponr in Musica, hà vrizn dalla Man Musical, e sie Not, Vt, Rè, Mi, Fà, Sol, Là, ch' funn' inuintà da Guid Aretin, la qual Man d'Guid Aretin, con l'sie Not, son quelli ch' insegna i Mistr ai suò Scular, i qual (lassem pur dir ygnurăt) quisti son i rial principi, senza i qual vn mai s' chiamarà sicur Cantor: quì donca à pruuarem, ch' l' industr Bulgnes, quăd al parla, tal volta al s'seru dla Man, e anc dl'sie Not Musical, diuis in dù tun, e vn Semiton, che son questi Vt rè, Mì fà, Sol lą (cmod san i perit professur) quà son le posizion dla Man? Gama Vt, ARE, BEMI, CEFAVT, DESORE, ELAMI, EFAVT, ch' serun' all'ordn'grau; ò sintemal vn poc dir al Bulgnes vrdinatament in cumparation dla fauella Tusciana.

Ordi-

Ordine della Mano di Guido Aretino.

1 *IL Toscano dice. Gli hà dato vna buona guanciata sul viso.*

Al Bulgnes dis. Al iè dà vn bon GAMAVT *in sal mustazz.*

Il Toscano. Hauerei che fare à pensarui sopra.

2 *Al Bulgnes. A RE ch' far à pinsari soura.*

Il Tos. Mà si dico, mi farete andare in colera sapete?

3 *Al Bulg. BE' MI andarò in stizza, an sò sal sauì?*

Il Toscano. O là? fate ottanta Archibugi.

4 *Al Bulgnes. CE'? FA' VT tanta Schiuopp.*

Il Toscano. Perche cara Sorella fate questo?

5 *Al Bulgnes. DE SVRElla mia, prche fau' quest?*

Il Toscano. Questo filo è la lungezza della cornice.

6 *Al Bulgnes. Questa E' LA MIsura dla curnis.*

Il Toscano. Perche non fate vtile alla casa?

7 *Al Bulgnes. E FA' VTl alla cà, prche nò?*

Osù sintema mò l'sie Not, Vt re, Mi fa, Sol la, zà ditt.

Il Toscano dice. Col Leuto io sonarei.

1 *Al Bulgnes dis. Con al LiVT à sunaRE.*

Il Toscano. Rimettetela in me, di gratia non fate.

2 *Al Bulgnes. Armtila in MI, d'gratia n' FA.*

Il T. Il Mondo è come il Sole, da per tutto è che fare.

3 *Al B. Al Mõd è cm'al SOL, al iè da far in tutt i LA*

Al Bulgnes ancora spess volt' rasunand diss dò, trè, e quattr Not in Musica vna dopp l'altra, cm'è à dir.

Il Toscano dice. Io solo farei questo.

Al Bulgnes dis. Mi sol farè quest.

Il Toscano. Fate quella raccomandatione dettaui.

Al Bulgnes. Fà la mia arcmandazion ch'à vò ditt.

Il Toscano. Io caminarei ottanta miglia.

Al Bulgnes. Mi farè uttanta mya.

à concludrla, al Bulgnes fin quand al rasona d'fasuò, al pronuntia i fasuò musicalment.

Il Toscano dice. E' dato vn fagiolo nella Piua.

Al Bulgnes dis. L'è dà vn fasol in la Piua.

Che il ragionar Bolognese è Grammaticale per naturalezza. Cap. XIII,

L'E' tant degna d'cunsidration la lengua Bulguesa, che non sol la possed tutt l'prerogatiu' numinà, mò al iè anc questa, ch'naturalment al Bulgnes dis latin quel ch' al Tuscan intend in vulgar, cmod as pò capir in sti quatr essempi, a i tant, ch's' pren prudur (nota bel ingegn.)

In Fiurenza Città d'Tuscana s'deu recitar vna Tragicomedia, in la qual pr intermedi al ientra vn Fauno Semidè, e douend quel tal ch'deu recitar la part dal Fauno trasferirs fin alla Città d' Lucca pr suò negozi, vccor ch'vn recitant dla Tragicomedia interroga soura sti particular, es dis in fauella Tuscana.

E' forse vero, che il Fauno vadi à Lucca? douend tradur tal interrogation in latin senz'altra, ogn'hom dirè.

An

An vadit Lucam Faunus? *ò sintema quì al Bulgnes, ch' dis la sudetta clausula, chal latin rspond al vulgar; dem vn altr cas, vn Zntilhom Tuscan interroga vn Mestr d' Lgnam in nom d'vn sò sruitor, es dis. Il mio seruitore, non vi hà dett' egli, che mi facciate vn'vscio? sal sudett Zintilhom Tuscan fuss Bulgnes, vlend interrogar al Mestr d' Lgnam in nom dal sò sruitor, al direu, in cambi d'dir.*

Tosc. Non vi hà dett' egli che mi facciate vn'vscio?
Bulgnes. An và dit lù cam fà vn' vs? applichema,
Latino. An vadit Lucam Faunus?

Sintemn vn' altra in prpuost dal nostr zanzum, dou che al Bulgnes d' dò parol Tuscan in vulgar, lù in dis vna slament in latin (cm' è à dir) Dà Pscadur han fatt vna cũpagnia, ch'tutt al pess chi chiappan sia partì trà lor da buon cumpagn', i pescan, e in t'vna tratta i pijan gran quantità d'pes, si che in tal far la partizion i viegnin à differẽza, dou'che i funn cunsià chiamar vn terz pr partidor; quì mò si Pscadur fussin Tuscan, i diren al partidor, ò galant'huomo, Partiteci i pesi.

Mò si Pscadur fussin Bulgnis, i diren l'istess parol in latin, ch'in sò bocca è vulgar, Partiz i pis.

*La qual parola cmod san i Grammatich vien da Par*ticeps, Participis. *Azunzema questa; vn Zintilhom Tuscan camina pr'vn Palazz, dou son gran quãtità d' Port, e qusi caminand al dis, O quante porte. mò sal Zintilhom fuss Bulgnes, al direu l'istess vulgar in latin, Quantus.*

Anch'vna, e pò n'più; vn Tuscan è stà purassà temp in Bulogna, dou' l' hà imbastardì al sò idioma, vccor ch'vn al sent parlar, e sauand essr Tuscan, marauiands, al dis in lengua Tuscana.

Toscano. Costui è Toscano? ò che mi dite?

Bulgnes. L'è Tuscan? tòh.

Latin. *Lætus Canto, chin dsiu el ver? mò Msier sì. E pr n'parer vn tos, ch' torna dalla scola, an' starò à dszifarar ciert aduierbi da Pdant, con srè à dir.* Heu, da dolendis. Vah, da admirandis, *e siml. mò al zanzar da Bulogna n'hà vna sfilza, Vna cadena, e vna marattella più lunga dla bissa buoua; e nō sol i son sempliz, mò duplicà, e triplicà, pr sò mazor currùburation, si com à sintirem sti puoch, ai mult chi son, cm'è à dir.*

Cè. da Vocantis.

Tò. da Admirantis.

An? da Interrogantis.

Bon. da Confirmantis.

Sè. da Minchiunantis.

Cè.		*Vdì vna parola.*
Tò.		*Dòh cosa sentia.*
An?	*vol dir.*	*Chin dsiu?*
Bon.		*A dsì al ver.*
Sè.		*Am mararauei ml.*

si con dupplicand, e triplicand, i dan mazor forza, e emfesi al sens, cm'è à dir.

Cè cè. V dì vna parola pr curtsie.
Tò tò tò. Cosa sentia? el ver? ch'm'dsiu.
An an. Chin dsiu? el mò valint'hom?
Bon bon. A dsi al ver, si cert.
Sè è è è. A si al bell'vmor, vcon sa son.
e in simil andem dscurrand.

Che la generosità d'animo vniuersalmente trouasi nel sangue Bolognese. Cap. XIV.

TVtt l'Città dla prima, e sigonda class diuidn al sò Popl in sett Partimient, com srè à dir.
Sgnur Titulà.
Zintilhomn Priuà.
Zittadin Vnurà.
Mrcadant con rialtà.
Artista con fedeltà, e in fin Plebei, e Mecaniz, di qual cantò vn Poeta.

Zent, a i quai vien al bur innanz sira. *dl' qual dò vltm class ain farem particular dscurs, anc con sò arputation.*

Bulogna mò pr antighità, e preminenza d'Studi merita essr messa in tal numar dla prima class, mò pr circuit, e Popul, da Msier Zann' Buttier la vien culluçà dla sigonda, Tamen la diuid anca liè al sò Popul in sett partimient.

I Sgnur Titulà Bulgnis son Prelati, Duchi, Marchis,

chis, Senatur, Cunt, e Cauallier; Quisti mantienin in som grad la generosità d' sangu', occupands in negozi primari dla sò Città, accumdand differenz, dsparir, tgnand in stalla Carozz da Curtez, e da Campagna, Cauai da passez, da Giostra, da correr alla Quintana, e Paly, suntuosità d'Palazz, e Zardin, pompa in vestiment, Liurè, Staffier, e Paz, con altr accesori pertinent al lor decor, e nubiltà d'anm.

I Zintilhomn priuà tienin anca lor Palazz auert cō Cauai, e Carozz, occupands in virtuos operation d'littr, e d'arm', e d' quisti dl' trè l'dò iascendn al grad d'Zintilhom titulà, e con al mez d'Duttor, ò Suldà i caminan innāz all' dignità, Prelatur, Colonnellat, e Capitaniat.

I Zitadin vnurà, quant' i nè d'lor, ch'fan d' Carozza, e d'Mant, gudend vnuratament l'sò intrad, e riuscend tal botta al Zintilhom priuà, e anc Sgnur Titulà?

I Mrcadant con rialtà ai nè d' qui ch' s' inzegnan azuulirs al par di Zitadin, mantgnands al credit cun arputazion all' Fier d' Piasenza, Fiandra, Francfort, e altr luog mrcantil, trafgand l'Opra d'seda bianca, e cotta, garzuò, e lan, barattand con altr Mrcadant, in altr drapparie, e drugarie pr vs d'tutta la Città.

I' Artista (ditt dalla mazor part dal Popl, butgar) ò quant i nè ch' n' la cedn ai Mrcadant, mantgnands anca lor al credit, e lauurand i suò mstier con fedeltà? in somma tutt cinqu' l' sudett class in sò grad mostran la zenerosità, e nubiltà dal sangu' Bulgnes.

Che la generosità d'animo nel sangue Bolognese regna ancora ne i Mecanici, e Plebei. Cap. XV.

AL m'par ben fatt ardur à trebb ancora i Mecanici, e Plebei (chiamà da i Bulgnis con st'nom zeneric Marmaia) in st' Capitl particular, mustrand, ch' quisti (essend necessari al mantenment dla Città) anca lor in sò grad mostran zenerosità d' anm, e mod à intendrem vrdinatament.

Vccurrend vn Bulgnes fars Sbir, an s'farè, saln' purtass al fraiol, con nom d' Suldà dla Piazza ò da presa.

Vccurrend fars Spia, ò Pera, al vol nom d Cunfident dla Cort.

Vccurrend fars Sparaguait, al vol nom d'Mess.

E vccurrend far al Boia, al tien nom d'Mestr d' Iustitia.

Ai resta mò ieserzizi Plebei, i qual son necessari anca lor.

Vccurrend far al Fachin, al compra vna Cariola, es passa sott nom d' Caruzzier, digandi Carozza da vna roda.

Vccurrend far l'aguzza curtiè, al fà vna roda granda, es vol ch si diga la roda di rasur, passand pr Barbier.

Vccurrend vudar necessari, ò andron, al vol nom d' Chiaxghin, passand pr inzegnier.

E pr

E pr fin vccurrend far, e vendr in Piazza ò in Porta frittel d'farìna d'castagn', al vol nom d'Stampador, chiamand al sò esercizi la stampa da Castagnazz, e qui pr cundiment d'st' Capitl alm' par ben raccuntar le generosità d'anm d'vn Plebeo.

Al dis chal fù vna botta vn zoun Bulgnes, al s'partì dalla sò Città pr andars à guadagnar al pan vnuratament (sigond al sò stat) fuora d'cà sò, e qusi st' zoun camina, camina, camina, l'arriuò in t' vna Città, mò prche al ni truuò al mod d' far ben, als messi vn' altra botta in viaz, dou' che camina, camina, camina, e pò camina, tant caminò, cal zuns à Roma, dou' agnon ch'hap i vuoia d'affadigars troua arcapit: ch' vccorr? l'vccor (prche l' hauè vna bona ciera d' impiccadaz) cal truuò arcapit con vn Sgnor pr guardarobba; vn dì (cmod vccor) al Sgnor i dmanda, chi è vostr Padr? e lù da pratic, subit i rspond, mi Par è dses da Napul, es s'chiama al Cauallier Acqua viua, chel ch'n'nel vn dì al Patron viegn in cugnizion, chal fieua vn'esercizi Plebeo, e aqusi al chiamò, es i fiè vna bona razzadina; hauendi ditt vna busia; allhora al zoun con intrepidezza d'cor, senza scussars in tal mangh, diss. Sgnor miè, quel ch'mì hò ditt, aihò ditt al ver. mi Padr è Cauallier, prche al porta la cros in l' serch, al dsend d'Acqua viua, prche al vend l'aqua dla Funtana à bazl; al patron vdend tanta pruntezza, ludò la nubiltà, e zenerosità d' anm dal zoun, e con bona vccasion al fù tirà innanz al grad d'Staffier.

Mò

Mò cosa diregna di Cuntadin Bulgnis? anca lor hen l'anm zeneros, prche in t'altr pais is chiamin cuntadin, prche iabitan in sal Cunìà, es s'chiamin Villan, prche i ʃtan in villa, e qusi is cuntentan essr chiamà Cuntadin, e Villan; al Bulgnes digandi Villan, al sal tien pr inzuria, es v'arbecca, Villan son quij ch fan l'villa nie, e digandi Cuntadin, al l'hà à car, segn'euident, chi n'tienin la denomination dal nom, Cuntadin, da Cuntà, mà da Cuntea, passand pr Cunt pznin.

Che il nome di Gratiano in Comedia non è parte da Bolognese, come molti tengono. Cap. X V I.

AL m'reʃta mò ʃtagnar al becc à ciert plebei mal infurmà, qual disin chi Bulgnis son i vir Gratian in Cumedia, tassandi d'Istriun: mò qustor iagaffan vn granch à Luna vuoda, prche ʃti tal Gratian vniuersalment s'chiamin da Franculin, qual è vna Villa à fuoza d'terra grossa, cinqu'mija dlà da Frara, dou's'imbarcha i Passazier, e i Currier pr Venetia, chi liezin ʃti plebei tutt l' Cumedi, dou'entra al Gratian, chal vien dchiarà Franculines, si com pr mazor curuburation al z'vien dchiarà con v'na vttaua d'vn Poeta in la cumpagnia dla Bastina, al qual in habit da Gratian dis.

Ego Gratianus sum Franculinensis,
Filius quondam d'Msier Tomas,

Nobi-

Nobilis ciuis erat Mutinensis,
Oculos habens d'soura dal nas:
Catlina Mater mea Ferrariensis,
Appellabatur d'casa Bumbas;
Gratianus vero Adotturatus est
In Bulogna dal trenta l'ann dal bsest.

Dòh potta d'mì, mò al par cha hapa pora, chini quisti? fau inanz, e dsi al fatt vostr, osù au' cunced, chi zuun Bulgnis ariussisn eccellent in temp d'Carnual in mascara, e in Cumedia, i meritan però gran lod, pr l'rason cha prudurem: mò chini quisti ch'disu chi son buffun? quisti son ciert inuidius, ambizius, e ignurant, i qual à gu sa d tant Camaliunt viuin d'aiara, is gonfian d' fum, cm' tant anguill d'Cumacch, es stan sempr à bocca auerta, cm' tant gazuott, aspetand l' impizzà; chi tasan, e chi stagh in à sintir l'rason in forma autentica, e rial.

Dou cunsist la numinanza dla Città d'Venetia? sumu dou? mò la cunsist in tal trafic, prche in Venetia ai son l'cintunara d' Mrcadant, i qual tienin cumerzi in mercanzia pr tutt l'part dal Mond, e in Mar, e in terra ferma.

Al mazor neru dla Città d'Napl, dou'cunsistal? mò al cunsist in li arm, dou in tal Città ai riussis gran quantità d'Caualier, e Princip, curazus in arm, ch' in vccasion d'guer s'sparguoian pr tutt l'part dal Mond, mustrand al lor valor, e curaz.

La grandezza dla Città d' Roma, chi n' sà, ch' la cunsist in la Cort d' tant Sgnur Primari, i qual tienin

appress

appreſſ d'lor cima d'homin in negozi politici, d'cumpliment, e ſecretaria, i qual s'rendn zruiè acut, e viuaZ pr tutt l'part dal Mond.

Viua dōca Bulogna, in ch'cunſiſt la sò arputation? in littr, dou'ſon i nuul di Duttur, ch'agn'ann fan cuncorrer tant Scular, cal ſubiſſa l'aiara, riuſcend tutt litterat, e dign d'cūparir à taula ardenda pr tutt al Mond; O ſintì mò i ſuditt ignurant, ch'volin trattar i Bulgnis da buffun pr far in cumedia, e in maſchara trauſtirs al Carnual; D'primis quì la Città d'Bulogna acquiſta vna gran prerogatiua; coſa dſtu al miè Mſier Zann Buttier, ch' Bulogna è Città dla ſigonda clas? mò tirau vn poc zò l'groſſ con quſtor, ch' vlendla taſſar, i la vienin à eſaltar, connumerandla con Venetia, Napol, e Roma, tutt Città dla prima clas.

I ſuditt Mrcadant d'Venetia tienin apreſſ d'lor, cima d'homn, in tgnir cunt mrcantil, i qual tutt l'ann occupands in negozi al temp dal Carnual, is' veſtn da Mrcant, con vn'habit truuà da lor tutt intier d'culor roſſ, chi parin gambar cuott, e con vna veſta negra is finzin Mrcadant viecch, e quſi con qul'habit i cumpariſſin dinanz à i lor patrun, e pr eſalatiun ſott nom d'Pantalon ij diſin ſimil dſcurs in lengua d'Venetia.

Computiſta Venetiano maſcherato in habito di Mercante, ſotto nome di Pantalone.

Cap. XVII.

L'*Altro zorno per mio paſſatēpo sfoiazādo vn gratioſo libro intitolao Sfuzzi l'ozio, ſcritto in pēna,*

gh: hò trouao de soura via, che l'homo se pol chiamar content o, qual vegna fauorio triplicadamente dalla littera consonante dell'alfab tto s. s. s. cò saraue à dir, solo, sollecito, secreto, intendendo però de iomini innamorai cò son mì, che mai me haueraue credesto, che in stà mia etae d anni 64. mesi, stemane, zorni, hore, momēti, e attomi, stò pissa in letto fantolin de Cupido m' hauesse sbolzonao cō frezza tāto acuta, che someiandola à vn saitton, me hà penetrao el cuor, le buelle, e sin dentro le meclle dei ossi, e cunzunture. Cupido frasca merdosa, te mancaua altro che far? mà te prometto soura le mie pantofole, se mai te podesse metter le zatte adosso te vorraue destender soura vn zenocchio, e alzandote suso la camisa darte tante sculazae, che ti vegnissi rosso più che nò son le mie braghesse; Pouero, e gramo mì Pantalon, che nò truouo vn'hora, gnè vn momēto de reposo cō sto brusor inamoraizzo, e quel che me sà pezzo, priuao del fauor delle trè littere ditte de soura via s. s. s. Solo mi nò son, essendo accōpagnao d vn fio mascolo, e vna fia femina. Secreto māco me retrouo, perche taluolta cò son in liogo de respetto me salta la tosse catarral; E per vltimo nò son sollecito, perche se voio caminar massa, me se szolla la strenga del braghier, doue son sforzao star in vna bottegà, ò magazen vn par d'hore, per tornar le bagate al sò liogo; à taliter, che d'ogni mio desgusto, e trauaio el xè cason Amor; e perche son segur nò poderlo mai zonzer, perche i dise, che'l vola per aiaro, cò sel fosse vn' Anarotto saluadego; mà dapuò che nol posso zonzer in altra

ma-

maniera, el voio zonzer col quì registrao Maregal, per insegnarghe à proceder.

MADRIGALE.

CVpido, Natural, orbetto Nuo
Putatto, e ziogoler dal bilibao,
Nò me ſtornir pì il cao,
Se te ſcomenzo à dir
De tanti inſulti, te farò pentir,
Cognoſſo ti, e tò Mare,
E cognoſſo tò Pare,
Ti ſguerzo, eſſa vna grama, e lù xè zotto,
Vù fè la compagnia de ramazotto.

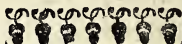
Armigero Napolitano traueſtito in maſchera il Carneuale in habito da Spacca, ſotto nome di Capitano Sfratta margiaſſi. Cap. XVIII.

NO' ſarà mai poſſibile, che me lo poſſa dar ad intiennere, e pur è lò biro, che vn Capitano Arcicapitano Capitaniſſimo Sfratta Margiaſſi par mio; che hà acciſo dui miliuni, e chiù (nò dico dui miliuni de Soldati) mà dui miliuni de Colonnielli, Capitani, Collaterali, Sargienti, Caporali, Luoghitenienti, Alfieri, Bombardieri, Trombettieri, e Tāburielli, con autri Vſſiziali d'Eſerciti militari, n'haggio acciſo, dico, chiù chà non ſono moſche in Puglia, e tafani in Calabria; E mò

che vno pizzirillo, ciuettoliello, sbergognatiello, zenzariello, qual'è Cupido, habbia acciso mè? mè mè mè dico con lo nome de ciento milla Plutoni, e Satanassi dell'Infierno: Mò sono così collerico, e rabbiuso, che me siento, e per odio, e per Amure schiattare, spantare, scattamellare, e sfegatare lo core, lo polmone, e quant'haggio intro lo cuorpo; mà te promietto cornutiello, e te iuro per quel baiore, che tutto lo Munno me canusse, che se te puosso affrontare, te boglio sfrattare vna punta d'vno piede intro lo sedere, che te boglio da Europa, doue ce trouammo, farte transire bolando per aria l'Africa, Asia, e Merica, e iunto intro l'Isola dello fuoco resti bolluto, e arrostuto, acciò che mai chiù intro lo Munno se sienta lo nume toio, e per mostrarte lo male animo meio, t'haggio compuosto chissi versi.

MADRIGALE.

CVpido cornutiello,
Me siento per dolore
Scattamellar lo core;
S'io non la boglio teco,
Perche la buoi tù meco?
Cerbiel de gatto, far innamorare
Lo maiur Capitan de Tierra, e Mare.

In-

Innamorato Romanesco smascherato in habito d'Amante. Cap. XIX.

E' Possibile, ò pupilla de gl'occhi miei, Idolo vero del cuor mio, che quelle vostre serenissime luci; mà che dico? splendidissimi Soli, non cessino tormentare questo pur' arso, & impiagato cuore? Ah, ben m'accorgo, che gl'occhi vostri sono à guisa del Fonte Nettareo, che chi imprudentemente ne beue, subito estinto ne rimane in morte; Ah bellissima mia Signora, volgete quel nobilissimo sguardo verso di me pietoso, porgete medicamento, & acqua della vostra buona gratia; non vedete, ch'io ardo, e perisco per voi? essendo tutta bellezza, corrispondete tutta cortesia, poiche si dice, chi è bella è cortese; nè permettete quasi nouella Medea con la di voi crudeltà, che trà vita, e morte mi nutrisca in continui singulti, pianti, & amare lagrime; Amatemi ben mio, che con sì dolce aita mi manterrete in vita. Tutto son vostro, auinto, legato, arso, e preso dalla vostra beltà.

MADRIGALE.

DONNA, per far morire
Questo misero core,
Hor lo stringi, hor l'impiaghi, e hor l'accendi,
E in mille modi, mille insidie tendi;
Tempra, deh tempra l'ire,
Ecco già morto sono,
Preso, trafitto, e arso, eccol' in dono.

Giouine Scolaro Bolognese in habito di Dottor Gratiano in maschera il Carneuale. Cap. XX.

AL dis al prouerbi, ch' tutt quant i prouerbi son prouerbi, l'è però ver, ch'mi n' trou la mazor cunsulation, e al mazor gust in st' Mond, quāt'è d'viur, prche sigōd la duttrina Peripatetica, chi viu n'nè mort, chi n'nè mort s'mou, ergo chi s'mou n'stà ferm, Negatur sequelam Probo, *chi n'stà ferm s'mou, chi s'mou n'n'è mort, ergo chi n'n'è mort è viu, dou che in st' proposit truuandm, com dis al prouerbi, inamurà, an poss d'manc, ch'artirandm in mì, an n'esclama digand, pour Duttor Gratian, mì c'hò in t'la testa più duttrina, che Carl Quint, Quint Curzi, e Curzi dittator Ruman, adess cam sippa lassà sbulzunar da vn tusett orb, ch' puzza d'piss luntan quattords zurnad: Ah Aristotl, ah Platon, ah Ptrarca, Anguilara, Sanazar, Buou d'Antona, Auicena, Mrlin Cuccai, e Piuan Arlot, hapam pr scusa, s'mi fò priudici à la vesta, bretta, scarsella, e saion Duttural, prche st'fursantell d'Amor m'hà tocch dal chiù dla bona fatta, in mod tal ch' mi son pers, e essend pers al bsogna attaccar i pulizin sù pr i cantun, ch'digan, Chi hauess, ò sauess, Chi sauess, ò hauess attruuà vn Duttor Gratian ch'n'fuss ne sò, ne d altr, chi sippan cuntient mnaral dou i volin lor, cai srà vsà curtsia, e bagnà al mocci, e pò prch' s'el pers? pr Amor, ò ben tuò sù stà gnichsa d'santin.*

MA-

MADRIGALE.

PAuaraz Duttor
Turmintà pr Amor,
Viegna al cancar à lù, e ai suo pulzun,
Numar vint sganassun
Ai vuoi dar, sàl acatt,
E dagand pò pò in tal matt,
Ai spezz l' Frizz, l'Arc, e in quel fracass
Subitament ai brus anc al Carcass.

Che il nome di Gratiano è degno di lode, e merito. Cap. XXI.

TRè prerogatiu porta sieg al nom d'Gratian, tutt in somma eccellenza, degn d'lod, e merit, la prima è, ch'al nom d'Gratian s' pò intender vna parola latina, la qual'è stà constituì da i Scular Vltramuntan, i qual vienin al Studi d' Bulogna, quisti non hauend lengua vulgar, quand vn Duttor Bulgnes hà liett vna Lezzion, i disn, Iste Doctor habet gratiam : *la seconda è mò d'quij Scular Italian, i qual, quand vn Duttor hà liett vna Lezzion, tutt stupid guardands l' vn l'altr in tal mustazz, i disn, st' Duttor al mò ditt con Gratia, an ? cm'à dir, chin dsiu ? e pr vltm quel gran Duttor Leggista Primari Gratian tant celebr, al qual pr al sò gran sauer, i suò Decret, e Decision vienin appruuà*

in ti Cunsult, e Decision d' Rota. Quest fù Lettor eminent in tal Studi d' Bulogna, e i suo scular dal nom i presn la denominazion, si com i Scular d' Pitagora funn ditt Pitagoriz, quij d' Aristotl Aristoteliz, similment quisti da Gratian is numinassn Gratianistz, ardut pr eleganza dla lengua Bulgnesa in Gratiani, si che cunchludem, cal nom d' Gratian è conuenient al Carnual in mascara, e in Cumedia, cmod è in Venetia, Napol, Roma, e altr luog, e d' zà l'hauem dchiarà.

In somma cunchludema pur chal Bulgnes con al sò ver mod d'dir, e maniera d'procedr, pò cumparir da pr tutt; Es m' arcord in st' prpuost hauer sintù cuntar à prsona degna d' credit, chai fù vn Zintilhom Bulgnes, al qual pr'al sò procedr, e valor asces à vn grad eminēt, dou'che l'Illustrissm Rezimēt, e Senat d' Bulogna mandò Ambasadur pr cumplir, finì ch' fù l'ambassaria, douend pò dscorrer familiarment, al mazor d'quij Ambassadur (c'haueua fatt vna dotta, e elegant vrazion in lengua latina) douend pò parlar vulgar, al vleua dscorrer pr'io, dou' ch' al prsunaz aruultands i diss, dsim vn poc, d'qual paes siu vù? allhora al diss. Io sono Bolognese, cmod cha si da Bulogna? (diss al prsunaz) mò sa si da Bulogna, parlà da Bulogna, mentr ch' à ascurrem familiarment, en v'vergugnà, prche mi son quel cha son, es vui familiarment parlar da Bulogaa fin cha scamp.

Che la sillaba, &, congiuntiua alli vocaboli, giuditiosamente è impraticata nella fauella Bolognese. Cap. XXII.

LA sillaba, &, cuniuntiu ai vocabil in tal parlar Bulgnes vien arpurtà inutl, si com in particular, quand ai dù vocabul al sigond principia in t'vna dl' cinqu'litt. vucal a, e, i, o, u, mò sempr indifferentment al s'seru dla littra, e in luogh d'&

Il Toscano dice. Odio, & amore.

Al Bulgnes dis. Odi, e amor.

Il Toscano dice. Correttione, & errore.

Al Bulgnes dis. Correzzion, e error.

Il Toscano dice. Motto, & impresa.

Al Bulgnes dis. Mott, e impresa.

Il Toscano dice. Antonio, & Oratio.

Al Bulgnes dis. Antoni, e Vrazi.

Il Toscano dice. Duo, & vno.

Al Bulgnes dis. Dù, e vn.

E qusi andem scurrand in tutt ialtr' simil; mò dsem vn poc di Poeti Tuscan, dou hani imparà (cmod hauen pur' anc ditt in altr' vccasion) d'Poetar? mò ian imparà dal Zanzar Bulgnes, stand che i viers dl' cent, li vttanta bott, n' sarian ariussi currient, mò dur, e d'intopp ai dient, cmod afferman l'dò Bas fondamental dla muderna Poesia. Alduig Ariost in tal sò Furios,

Seguendo l'ire, e i giouinil furori.

E Turquat Tass in tál sò Guffred.

Canto l'Arme pietose, e il Capitano.

E prche i mudiern van sempr prfezzionád in tutt l'profession, quand l'vccorra pur in ti viers sruirs dl'&, is seruan in qual scambi dl'ed, ecce testes (*Poeti da cauarsi la bretta.*)

Battista Marin in t'l'sò Rim.

Viui cantando, ed io cantando moro.

E Rdolf Campez in tal sò Filarmind,

Voi pur vedete, ed ammirate insieme.

Tutt vssruazion dal parlar Bulgnes, stand pur' anc, ch'al ver mod d'parlar tant è più bell, quant al vulgar s'alluntana dal latin, pr fuzr al pussibl, l'vdor dla Pdantaria.

Reale dichiaratione all' Etemologia del nome antico Felsina, e moderno Bologna. Cap. XXIII. & vltimo.

T*Res all'vltm (dis quel ch' zuoga à Taruchin) Cmod hauen zà ditt in tal prim Capitl, e adess vien cunfirmà in st'vltm, Bulogna è antighissima, dalla sò fundation la fù numinà Felsina, ch' pr'essr situà trà Fium, Bosch, Cullin, e Pianur, tal nom Felsina in latin significa*, Fęlix Sinus, *si com la dchiarò vn tal Poeta Tus an mudern,*

Felice Seno, chi hà danari in borsa.

Mà quand pò la fù eletta Madr primaria di Studi, pr'

remu-

remuneration in hauer tradutt li Opr d' Aristotl, d' Greca in Latina dittadura, ai fù mudà al nom d' Felsina in Bulogna, stand che Felsina essend Felix Sinus, *non attribuì (pr al sit) dalla madr Natura la meritaua più nobil prerogatiua, à differentia d' qual s' sippa altra Città dal Mond, dou' giuditiosamet i ij dissn Bulogna, nom cumpost d' dù num, vn Latin, e vn Grech,* Bonus, *in latin vòl dir Bon, e* Logos, *in Grech vol dir parlar, e si com sigond al parer dal Ticon, Magin, e altr, volen ch'al nom Astrologo,* est qui loquitur de Astris, *similment donca Bolognese,* est qui loquitur de bonis verbis, *Bolognese,* idest bonus logos, *cun srè à dir Bon parlador.*

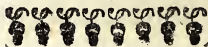
Sè è, è, è, è, è, ch'intrass in Zirandl pr'arzistrar tutt l' grandezz, preconizar tutt' ijncomi, propalar tutt l'magnificenzi dla Città d' Bulogna (Tananuò) al si arzrcarè altr che st' Cumpindiett, ò Liurzol, chai diren, mò al s' fareu vna Arbebba più elta dla Fabrica dal Mond, ò vn Tom più cupios dal Nizzol, da i sett Linguaz, che l' grandezz, ijncomi, e magnificenzi d' Bulogna son l' mijara, i nuul, sam, i pguoi, l' frott, l' carra, e l' marattell, dou che ann' la finiressm ma.

Fau' vn poc innanz inclitissima Città d' ROMA, cò dal Mond, Arputation d' iantigh, e Saluezza di mudiern, fau innanz dig, e autinticà, cunfirmà, e sott scriuì quant hauem ditt, e ca sen pr dir dla vostra Cunsurella Bulogna.

L'IN-

L'INVITTISSIMA CITTÀ ROMA *Capo del Mondo,* Alla Consorella sua diletta Bologna Madre delli Studi.

IL dilettevole, e giuditioso Discorso, che con ragioni, & vivacità d'ingegno, prova, che il favellare nell'Idioma nativo dell'Illustrissima Città di Bologna preceda, & ecceda il Toscano, hà apportato gustosa novità à chiunque tal bizzaria gl'è capitata alle mani; Tuttavia discorrendosi in esso le grandezze, prerogative, e magnificenze della nostra cara, e diletta Consorella Madre de gli Studi BOLOGNA, *e ricercata me (che son* ROMA *Capo del Mondo) come benissimo informata delle di lei grandezze; troppo alta, e laboriosa impresa sarebbe la mia in intraprendere tal fattura: È però vero, che dovendone far sottoscrizzione, il tutto brevemente confirmarò con due autentichissime Testimonianze di duo Pontefici Massimi Bolognesi, ascesi per merito, & valore al supremo grado, e questi sono li duo di felice memoria* GREGORI, *il Terzo, e Quinto Decimi, sotto li cui Pontificati vengono registrati i seguenti insigni Prelati Bolognesi, tutto per di loro onorevolezza delle Casate, e Patria di Bologna.*

PRI-

PRIMA TESTIMONIANZA,
Sotto la felice memoria di N. S.
PAPA GREGORIO TERZO DECIMO
di casa Buoncompagni,

Furono onorati li qui registrati Prelati Bolognesi.

GREGORIO BVONCOMPAGNI Papa di questo nome il Terzo decimo.
Gabriello Paleotti Cardinale, Titolato S. Martino de'Monti, primo Arciuescouo di Bologna, e Prencipe Imperiale.
Filippo Buoncompagni Cardinale Nepote di sua Santità, Titolato di S. Sisto.
Filippo Guastauillani Cardinale, Titolato di Sãta Maria Scuola greca, Camerlengo, & anco egli Nepote di sua Santità.
Alessandro Riario Card. Titolato d'Ara Cœli.
Gio. Antonio Fachenetti Cardinale, Titolato Santiquattro Coronati, ascese al Pontificato, detto Innocentio Nono.
Alberto Bolognetti Cardinale.
Filippo Sega Cardinale.
Marc'Antonio Marsili Arciuescouo di Salerno.
Christofaro Buoncõpagni Arciuesc. di Rauẽna.
Paolo Grassi Vescouo del Zante.
Costanzo Bargellini Vescouo di Rieti.
Annibale Grassi Vescouo di Faenza.

Lo-

Lodouico Bentiuogli Vefcouo Città di caftello.
Aleffandro Mufotti Vefcouo d'Imola, e Prencipe di Bagnara.
Girolamo de' Buoi Vefcouo di Camerino.
Gio. Francefco Canobio Vefcouo di Forlì.
Celfo Pafi Vefcouo di Caftro.
Giacomo Mafini Vefcouo di Segni.
Lorenzo Campeggi Vefcouo di Ceruia.
Nicolò Orfi Vefcouo di Cantarazzo.
Giorgio Manzoli Vefcouo d'Anuerfa.
Aleffandro Cofpi Vefcouo di Bifeglia.
Vincenzo Torfanini Vefcouo di Rimini.
Giulio Cefare Segni Vefcouo di Rieti.
Gio. Luigi Marefcotti Vefcouo di Strongoli, doppo morte fucceffe Claudio Marifcotti fuo fratello, prima Abbate di S. Michele in bofco, trafcurato nell'Hiftoria Oliuetana.
Sigifmondo Zanetti Vefcouo di Fermo.
Gio. Antonio Grafsi Vefcouo di Faenza.
Lorenzo Bianchetti Auditore di Rota, fù Cardinale doppo Guido Pepoli, Chierico di Camera, e Teforiero, fucceffe Cardinale.
Pietro Francefco Geffi Auditore di Rota.
Innocentio Maluafia Chierico di Camera.
Cefare Marfilio Auuocato Conciftoriale.

Sì come quātità d'altri foggetti Illuftri, Duchi, Marchefi, Conti, & fimili Titolati, onorati dalla uen.

ſudetta Santità, che per breuità ſi laſciano, hauendone minutiſsima, e reale dichiaratione nel Trattato de gl'huomini Illuſtri di Bologna, raccolto fedelmente da Bartolomeo Galeotti Cittadino Bologneſe.

SECONDA TESTIMONIANZA
Sotto la felice memoria di N. S. PAPA GREGORIO XV. di Caſa Lodouiſi,

Doue vengono onorati li quì regiſtrati Prelati Bologneſi.

GREGORIO LODOVISI Papa di tal nome il Quinto Decimo.

Lodouico Lodouiſio, Titolato Cardinale di Santa Maria Traſpontina, Arciueſcouo di Bologna, Prencipe Imperiale, Nipote di N. Sig. & Vicecancelliero di ſanta Chieſa.

Marc'Antonio Gozzadini Cardinale, Titolato di S. Euſebio, & Veſcouo di Tiuoli.

Franceſco Buoncompagni Cardinale, Titolato di S. Angelo in foro Piſcium, & Veſcouo di Fano.

Lelio Ruini Veſcouo di Bagnarea.

Berlingerio Geſsi Veſcouo di Rimini, Gouernatore di Roma, e Maggiordomo di N. S. Vrbano Ottauo.

Antonio Albergati Veſcouo di Biſegli.

Aleſſandro Scappi Veſcouo di Campagna.

Inno-

Innocentio Monterentio Vescouo di Faenza.
Alessandro Boschi Vescouo di Gerace.
Carlo Bouio Vescouo di Bignarea.
Ouidio Lupari Vescouo di Tiano.
Matteo Buratti Auditore di Rota.
Baldassare Bolognetti Cōmēdatore di S.Spirito.
Questi sono li Prelati di quel tempo viuente sua Santità. Chi ne desidera più compita informatione, vegga Gio. Nicolò Pasquale Alidosio; e ciò basti per due Testimonianze della grandezza, e magnificenza dell' Illustrissima Città di Bologna Madre delli Studi.

Quattro altri Pontefici Bolognesi.

HONORIO Secondo Scannabecchi dell' Anno 1123.
LVTIO Secondo Caccianemici dell'Anno 1144.
ALESSANDRO Quinto Filandri dell'Anno 1409 Questo è sepolto in Bologna nella Chiesa de' Reuerendi Padri Minori Conuentuali di S. Francesco.
INNOCENTIO Nono Fachenetti dell'Anno 1591. Creò Cardinale Antonio Fachenetti suo Nepote sotto il Titolo di Santiquattro Coronati.

Affezzionatissima Consorella Roma Capo del Mondo.

Sti

Sti Suggett Emment fin quì arziſtrà dalla Città d'ROMA ſon tutt quant ſtà Duttur dal Studi d'Bulogna, dou'm ſt'prpuoſt al m'par bin mettr'm chiar dù Raccunt, vn di Duttur, c' han meſs' in Stampa dall' Ann 1500. fin all'Ann 1629. e l' altr di Prelat Emment, Vditur d'Rota, Lettur fuora dlà sò Patria, Guuernatur, e altr, cmod à intmdren quì vrdinatament.

RACCONTO PRIMO

Delli Signori Dottori Bologneſi Ciuili, & Canonici, che hanno Opere alle Stampe,

Dall' Anno M.D. ſino all' Anno M.DC.XXIX.

1503. ANgelo Coſpi.
Tradizzione Hiſt. di Diod. Sic. di Greco in Latino.

1513. Annibale Canonici.
Repetitioni in Ciuile.

1519. Antonio Betti.
De cauſa continente in Auic.

1524. Antonio Galeazzo Maluaſia.
Vn volume di Conſegli.

1528. Achille Graſſi.
Deciſiones Sac. Rotæ.

1535. Alideo Padouani.
Vn volume di Conſegli.

1553. An-

1553. Annibale Monterentio.

Duoi vol. ſopra li Stat. Ciu. e Crim. di Bologna.

1567. Aleſſandro Pomelli.

Inſtitutione de Sillogiſmi.

1573. Annibale Graſsi.

Della Giuriſd. Eccleſ. de' Veſcoui.

Della Giuriſd. del Som. Pontefice.

1579. Alamando Orlandi.

Dell'Eccl. Maeſtà di ſanta Madre Chieſa.

1582. Alberto Bolognetti.

Comment. de Verb. oblig.

1586. Arcangelo Ballottino.

Fonte ſalut. de' dolori di Gieſù Chriſto.

Diſcorſo ſopra il nome di Maria.

Pratica di recitare la di lei Corona.

1607. Alfonſo Paleotti.

De Sacro Linteo.

1500. Bertuccio de' Bertucci.

De Arte medicand.

1509. Bernardino Gambara.

Rep. in diffic. mat.

1513. Benedetto Vittori.

Venerea in pronoſt. Hippocratis.

Theor. Medicinæ ad Galeni ſcopum.

Emphirica practica, & meditatio.

1507. Benedetto Campeggi.

Italide Poema latino.

1541. Bartolomeo Maggi.
De vulneribus sclopetorum curatione.
Comment. sup. lib. Metheorum.
1559. Baldassare Pisanelli.
Trattato della peste.
Discorso sopra le Comete.
Sopra i trè Lib. de an. Arist.
Della natura de' cibi.
1545. Claudio Betti.
Trattato dell'Honore.
1568. Cesare Grani.
Decisioni della Sac. Ruota.
1569. Cirillo Franchi.
De Ann. Iub. comment.
1572. Camillo Baldi.
Commento sopra la Fison. d'Arist.
Ragiō. Polit. sopra vna lett. d'Ant. Perezz.
Trattato delle Mentite.
1598. Cesare Argelati.
De legitimo Contradictore.
1622. Carlo Antonio Manzini.
Tabulæ primi mobilis.
1546. Egidio Foscarari.
De Ordine Iuditiorum lib. 5.
De offitio Tabellionis.
Glosa in iure can. & quęst.
Serm. e Pred. Quadragesimali.

1591. Ercole Mariſcotti.
Varie Reſol. in iure.
1512. Filippo Faſanini.
De nō credēdis fabuliſsis narrationibus.
1571. Federico Pendaſi.
Sopra la Fiſica.
1572. Flaminio Papazzoni.
In funerali deploratio.
1581. Federico Sordi.
Preminenze delle dignità Cathedrali.
1613. Fabritio Bartoletti.
Enciclopædia Med.
Concluſ. Anatomiæ.
Anatomia Magna, ſi ſtampa cō le figure.
1506. Girolamo Capazzelli.
Luculenter in quolibet Scor.
1516. Giacomo Negri.
Repet. de Repetenti.
1516. Girolamo Grati.
Prim. & Sec. lib. de Conſegli.
1533. Giouanni Bolognetti.
Sopra i digeſti, e Conſegli.
1542. Gio. Battiſta Pellegrini.
Aduerſus Philoſophiæ, & Medicinæ.
1546. Gio. Franceſco Rota.
Trattato di cauar ſangue.
1546. Gabriele Paleotti.

De Notis, & Spurijs filijs.
Acta Concilij Tridentini.
De Bono Senectutis.
Consultatione de Card. in Concist.
Historia del Sac. Conc. di Trento.

1550. Girolamo Manfredi.
Trattato de' Card. di S. Madre Chiesa.
Del Perfetto Prelato.

1556. Giulio Cesare Aranzo.
De Humanu Fetu.
De Obseruationibus Anatomatis.
De Tumoribus præter naturam.
De vulneribus capitis.

1557. Gio. Lodouico Cartari.
Sup. lib. Poster.
Sup. Proem. primi Physicorum.
De Immortalitate animæ.

1558. Girolamo Zecca.
De Sanguinis Misione.
De Criticis diebus.
De Morbo Gallico.
De Confutatione Medicinalium.
De Febribus.
De Pulsibus, &
De Vrinis.

1570. Gasparo Tagliacozza.
De Cherugia.

1574. Girolamo Zoppio.
Sopra l'Eneida di Virgilio.
Volume di Rime, e Prose.
Poetica sopra Dante.
Nascita di Christo in trè lib.
Dialoghi in Dante.

1588. Gio. Battista Carazzi.
De indemnitate mulierum causa dotis.
De Cambijs per litteras.
De impedimentis iustitiæ.

1596. Gio. Paolo Bonfioli.
Adittioni alle Deche del Mordano.

1607. Gio. Antonio Rosseni.
Discorsi Astrolog. sopra gl'anni corrēti.

1607. Girolamo dall'E,
Contro gl'Hebrei.

1614. Giouanni Albani.
Componimēti Poetici latini, & volgari.
Il Pomposo vestire, & vano abbellirsi.
Apparatus Sillog. in Arist. con le figure.

1622. Gio. Battista Manzini.
Il seruitio negato in Corte.
Furori Giouenili.

1622. Ippolito Poggioli.
Del Diuino Amore.

1516. Lodouico Boccadiferro.
Comment. de generat. & corruptione.

Com-

Comment. sopra il pri. della Fisica.
Sopra i quattro libri de' Meteori.
Sopra i parui Naturali.
1526. Lorenzo Pini.
Vn volume di Consegli.
1526. Lorenzo Spada.
Sopra il quolibet Scot.
1538. Lattantio Benacci.
Conuent. & oppos. & quadrat. duor. lu- (minar.
1565. Luca Macchiauelli.
Dialogo de Homine.
1567. Lorenzo Bianchetti.
Decisioni della Sac. Ruota.
1603. Lutio Caccianemici, Supplem. sop. l'Hist. di Bolog. di Leãdro Alberti, con aggiunta del Secondo, e Terzo lib.
1506. Marc'Antonio Mariscotti.
Rep. sopra il Sesto.
1562. Marc'Antonio Marsili.
De Ecclesiasticis redditibus.
De Acqua Benedicta.
1579. Melchiorre Zoppio.
Introductio Sillog.
Serm. Anat.
Psafone, Trattato d'Amore.
Medea Tragedia.
1620. Matteo Pellegrino.

Il Sauio in Corte.
1548. Nicolò Simi. Theorica de' Pianeti.
1589. Nicolò Pozzi.
De pactis francandis.
De incisione arbrum ab empt.
1588. Oratio Zouagnoni.
Vn volume di Consegli,è stampato apà
presso gl'Heredi di Gio. Rossi.
1505. Pietr'Andrea Gamberini.
De Officio, atq; potest. Legati à latere.
De Beneficiorum permutatione.
De exemptionibus.
De Virtute legatis Scientiæ.
1529. Pellegrino Faua. Consegli, e Decisioni.
1569. Pietro Francesco Gessi.
Decisioni della Rota di Bologna.
1575. Giouanni Capponi. Discorsi Astrol. sop.
gl'anni correnti,& altre Opere di Poesia.
1584. Pietr'Antonio Cataldi.
Opere 25. di Mathematica.
Discorsi Astrolog. sopra gl'anni corrēti.
1602. Pietro Toma Saracini.
Trattato d'Incoronare la V. M. Santiss.
Dell'Oratione Mentale.
Menologium Carmelitarum.
1608. Paolo Frassinelli.
De obligatione Sacerdotum ad Missam.

1607. Riniero Bauosi.

Ossernatione di seruire a Dio.

De Oratione Spiritualium exercitio.

Prepatione alla Messa.

1619. Raffaello Gherlinzoni.

Vita di S. Raimondo.

1551. Sebastiano Rolandi.

De artis Notariatus.

Annot. sopra la somma Rolandina.

1555. Serafino Razzali.

Decisioni della Sacra Ruota.

1614. Serafino Capponi.

Sopra tutta la somma di S. Thomaso.

Theologia di S. Tomaso abbreuiata.

Anotomia supra Compendium Theologornm Alberti Magni.

1512. Tomaso Campeggi.

Venti Opere della Potestà Ecclesiastica.

1600. Tomaso Vandini.

Trattato dell'anime nel Purgatorio.

Sermoni Funerali, e Nuptiali.

Predica dell'Anno santo.

1553. Vlisse Aldrouandi. Otto Opere in stāpa.

De Natura Auium, Piscium, Quadrupedum, & omnium Animalium.

1600. Zaccaria Giraldi.

De Operibus Christi imitandis.

Alli Virtuosi Lettori.

AL s'è arZistrà al RACCONT dli Opr stampà dall'ann M. D. pr fin all'ann M. DC. XXIX. d'tutt quant i Duttur aduttur à in tal Studi d'Bulogna, in qual s' sippa profession. La causa d'hauer arduti insemm pr via d' Alfabet vrdinatament l' antiuist Raccont, è pr molt cunsideration: La prima, pr arnuuar à memoria ai mudiern, e Nubilissm Casad d' Bulogna l'virtuos operazion di suo antecessur, e quest, azzò ch' anca lor pijan anm d'immurtalars al Mond con al Studi dl'bell'littr: E sigundariament pr mettr in cunsidrazion ai ditt mudiern, ch' volend imitar i suo viecch in mandar Opr nou' alla Stampa, n' lassar omninament i'Stamp dla sò Città d'Bulogna, essend lie Madr di Studi, dou' i ponn' stampar con mazor auantaz, e la commodità dla correzzion, sauend quel ch'dis al prouerbi, l'occh' dal Patron è quel ch' ingrassa al Cauall. Dsim vn pcc, dond hà acquistà tant credit la Sapienza, ò Studi d'Paris? dal grã credit acquistà pr mez dla Stampa.

RAC-

RACCONTO SECONDO

Delli Eccellentiss. Signori Dottori Bolognesi, li di loro Nomi, Cognomi, e Dignità, con gl'anni del Dottorato.

Dall'Anno M. D. sino all' Anno M. DC. XXVIII.

Sommi Pontefici Massimi.

1575. ALESSANDRO Lodouisio, Papa Gregorio XV.
1544. Gio. Antonio Fachenetti, PP. Innoc. IX.
1530. Vgo Buoncompagni, PP. Gregorio XIII.

Illustrissimi Cardinali.

1538 ALessandro Campeggi Cardinale.
1562 Alberto Bolognetti Cardinale.
1563 Alessandro Riario Cardinale.
1571 Antonio Fachenetti Cardinale.
1583 Berlingiero Gessi Cardinale.
1552 Carlo Grassi Cardinale.
1570 Christofaro Buoncompagni Cardinale.
1572 Domenico Gianasi Cardinale.
1560 Filippo Sega Cardinale.
1615 Francesco Buoncompagni Cardinale.

1546 Gi-

1546 Gabriele Paleotti Cardinale.
1501 Giouanni Gozzadini Cardinale.
1575 Girolamo Agocchia Cardinale.
1583 Guido Pepoli Cardinale.
1500 Lorenzo Campeggi Cardinale.
1615 Lodouico Lodouisio Cardinale.
1567 Lorenzo Bianchetti Cardinale.
1596 Marc'Antonio Gozzadini Cardinale.
1555 Serafino Razzali Cardinale.

PRELATI BOLOGNESI ASSISTENTI
Al Sacro Concilio di Trento principiato l'anno
Santo 1550. sotto Giulio Terzo, e terminato sotto Pio Quarto 1555.

GAbriele Paleotti Cardinale.
Lodouico Beccadelli Arciuesc. di Ragusa.
Prospero Zambeccari Vescouo di Sulmona.
Egidio Foscarari Vescouo di Modona.
Giacomo Maria Sala Vesc. di Viuario.
Carlo Grassi Vescouo di Montefiascone.
Vincenzo Luchi Vescouo d'Ancona.
Gio. Carlo Bouio Vescouo di Ostuno.
Vgo Buoncompagni Vescouo Vestano.
Filippo Maria Campeggi Vescouo di Feltri.
Gio. Antonio Fachenetti Vescouo di Nicastro.
Tomaso Gigli Vescouo di Sorano.
Gio. Battista Castello Vescouo di Rimini.

Arci-

Arciuescoui.

1557 ALfonso Paleotti Arciuesc. di Bolog.
1579 Ercole Vaccari Arciuesc. di Rossano.
1552 Gio. Carlo Boui Arciuescouo di Brindisi.
1562 Marc'Antonio Marsili Arciues. di Salerno.

Vescoui.

1524 AGostino Grassi Vescouo di Sebasta.
1528 Achille Grassi Vesc. di Mõtefiascone.
1546 Alfonso Binarini Vescouo di Camerino.
1553 Annibale Grassi Vescouo di Faenza.
1560 Alessandro Musotti Vescouo d'Imola.
1568 Alessandro Cospi Vescouo di Biseglia.
1586 Antonio Albergati Vescouo di Biseglia.
1598 Alessandro Bucchi Vescouo di Corinola.
1604 Alessandro Scappi Vescouo di Piacenza.
1509 Baldassarre Grassi Ves. di Città di Castello.
1583 Berlingiero Gessi Vescouo di Rimini.
1585 Baldassarre Bolognetti Vesc. di Nicastro.
1557 Cesare Boui Vescouo di Nardo.
1561 Costanzo Barzellini Vescouo di Fuligno.
1572 Celso Pasi Vescouo di Castro.
1622 Carlo Boui Vescouo di Bagnarea.
1612 Domenico Rota Vesc. di Tiro, e Sidone.
1546 Egidio Foscarari Vescouo di Modona.

1546 Eu-

1546 Eustachio Lucatelli Vescouo di Reggio.
1554 Filippo Maria Cãpeggi Vescouo di Feltro.
1502 Galeazzo Butrigari Vescouo di Gaeta.
1556 Gelasio Ronchi Vescouo di Sarsina.
1537 Giacomo Maria Sala Vescouo di Viuario.
1546 Gio. Matteo Luchi Vescouo di Ancona.
1546 Gio. Battista Castello Vescouo di Rimini.
1548 Gio. Frãcesco Canobbi Vescouo di Forlì.
1561 Giacomo Masini Vescouo di Segni.
1563 Giulio Cesare Saracini Vescouo di Rimini.
1563 Giulio Cesare Segni Vescouo di Rieti.
1572 Girolamo Bucchi Vescouo di Camerino.
1574 Gio. Luigi Mariscotti Vesc. di Strongoli.
1574 Giorgio Manzoli Vescouo d'Anuersa.
1575 Giulio Monterenzi Vescouo di Faenza.
1585 Gio. Antonio Grassi Vescouo di Faenza.
1594 Girolamo Maria Zambeccari Vesc. d'Alif.
1526 Lorenzo Spada Vescouo di Calui.
1570 Lorẽzo Bẽtiuogli Ves. di Città di Castello.
1571 Lorenzo Campeggi Vescouo di Ceruia.
1563 Lorenzo Campeggi Vescouo di Cesena.
1620 Lelio Ruini Vescouo di Bagnarea.
1611 Michele Miserotti Vescouo di Bettino.
1563 Nicolò Oratij Vescouo di Cantarazzo.
1575 Nicolò Scadinari Vescouo di Biseglia.
1605 Ottauiano Castelli Vesc. di Monte Leone.
1600 Ouidio Lupari Vescouo di Tiano.

1500 Pa-

1500 Paris Grassi Vescouo di Pesaro.
1505 Pietr'Andrea Gamberini Vescouo di Fano.
1529 Pellegrino Faua Vescouo di Veste.
1541 Pompeo Zambeccari Vescouo di Sulmona.
1555 Sigismondo Zanettini Vescouo di Fermo.
1552 Tomaso Campeggi Vescouo di Feltre.
1550 Tomaso Gigli Vescouo di Piasenza.
1572 Thadeo Sarti Vescouo di Sutri.
1544 Vincenzo Luchi Vescouo d'Ancona.
1571 Vincenzo Casali Vescouo di Marsica.
1574 Vincenzo Torfanini Vescouo di Rimini.
1588 Ridolfo Paleotti Vescouo d'Imola.

Auditori della Sacra Rota di Roma.

1528 Achille Grassi.
1514 Cornelio Volta.
1563 Cesare Grassi.
1572 Dionigio Ratta.
1541 Federico Fantuzzi.
1620 Francesco Maria Ghisilieri.
1516 Giacomo Negri.
1560 Giacomo Grati.
1574 Gio. Andrea Barbazzi.
1606 Matteo Buratti.
1500 Nestore Rossi.
1505 Pietr'Andrea Gambarini.

1529 Pel-

1529 Pellegrino Faua.
1568 Pietro Francesco Gessi.

Auditori in diuerse Rote.

1535 ANnibael Monterenzio à Genoua.
1579 Annib. Fondazza à Genoua, e Lucca.
1564 Bisarione Gamberini à Lucca.
1599 Francesco Gazzi à Lucca.
1543 Girolamo Fronti à Genoua, e Lucca.
1572 Girolamo Ercolani à Fiorenza.
1580 Girolamo Macchiauelli à Siena, e Fiorẽza.

Gouernatori in Città diuerse.

1530 ANdrea Folchi à Bracciano.
1534 Antonio Galeazzo Maluasia à Imola.
1536 Alessandro Palantiero à Cesena, & Ascoli.
1559 Antinoro Lana à Faenza.
1569 Antonio Tartagna à Fabriano.
1571 Andrea Stancari à Imola.
1575 Antonio Scappi à Vignola. (Loreto.
1582 Andrea Bentiuogli à Bertinoro, Farfa, e
1576 Alessandro Beroaldi à Perugia.
1566 Cesare Locatelli à Forlì.
1570 Flaminio Butrigari à Bagnarea.
1606 Francesco Bolognetti à Todi, e Faenza.

1550 Gi-

1550 Girol. Mãfredi à Rauẽna, Cesena, e Faenza.
1572 Gio. Batt. Gottardi à Ciuità vecchia, e Tiu.
1579 Giulio Cesare Barbieri à Rimini.
1574 Giorg. Manzoli à Narni, Oruieto, e Camer.
1579 Gio. Paolo Mammolini à Iese.
1598 Giouanni Bolognini à Forlimpopoli.
1576 Lorenzo Poggioli à Città di Castello, e Cesena, e Faenza.
1597 Lelio Sega à Città di Castello, Iese, Beneuento, & Ascoli.
1612 Lucretio Pepoli à Iese, e Spoleti.
1609 Marc'Antonio Bucchi à Brisighella.
1575 Nicolò Scadinari à Recanati, Rim. e Forlì.
1600 Paolo Zãbeccari à Beneuẽto, & altri luoghi
1569 Pietro Faua à Assisi, Nardò, Lodi, & Oruieto.
1558 Vincenzo Lucatelli à Narni.
1571 Vincenzo Casali à Loreto.

Letture diuerse fuori di Bologna.

1503 ANgelo Cospi à Viena.
1567 Agostino Gallesi à Perugia.
1572 Alessandro Recordati à Parma.
1574 Annibale Mariscotti à Fermo, e Parma.
1585 Alessandro Maggi à Macerata.
1550 Annibale Macchiauelli à Parma.
1503 Benedetto Vittori à Parma, e Macerata.

1563 Chri-

1563 Christofaro Mauritio a Milano.
1594 Claudio Achillini à Ferrara, e Parma.
1428 Domenico Bonfioli a Padoua.
1572 Flaminio Papazzoni à Pauia, e Pisa.
1613 Fabritio Bartoletti a Mantoua.
1532 Giouanni Buoncompagni a Pisa.
1535 Giouanni Bolognetti a Salerno, Napoli, e Pauia.
1557 Gio. Lodouico Cartari a Perugia.
1572 Gio. Paolo Muzzoli a Pauia.
1574 Girolamo Zoppio a Macerata.
1583 Gio. Battista Palmieri a Fermo.
1516 Lodouico Boccadiferro a Roma.
1596 Lorenzo Balzani a Fermo.
1598 Lelio Caualliini a Fermo.
1539 Mainetto Mainetti a Pisa.
1579 Melchiorre Zoppio a Macerata.
1590 Marco Lanzoni a Fermo.
1579 Oratio Mainetti a Pisa.
1509 Panfilo Monzi a Padoua.
1602 Paolo Emilio Luchini a Imola.
1555 Sigismondo Zanettini a Macerata, Siena, e Roma.
1558 Vincenzo Lucatelli a Napoli.
1576 Vincenzo Banci a Salerno.
1601 Zacaria Giraldi a Sora.

Questi sono li Pontefici, Cardinali, Arciue-
scoui,

ſcoui, & Veſcoui, Auditori di Rota, Gouernatori, e Lettori in Studij diuerſi dall'anno M. D. ſino all'anno M. DC. XXIX. Chi vuole contezza delli Antéceſſori, vegga il ſecondo Volume dell' Hiſtorie di Bologna del Signor Pompeo Vizzani, ouero il Libro ſparſamente delli Dottori Bologneſi di Gio. Nicolò Paſquali Alidoſi, che compitamente reſtaranno ſodisfatti.

DIALOGO PRIMO.

Il Sig. Veſpeſiano del Teſta Saneſe, e Meſſer Chriſtofalo Alamanni Apparecchiatore da ſeta Bologneſe.

Si dilucidano alcune notabilità di Bologna.

Veſpeſiano. *O LA quel Giouine? per corteſia (ſenz' incomodo voſtro) vna parola.*

Chriſtofalo. *Dsla fuors' à mì? (coſa vol ſt' Rumiè? al vuoi vn poc aſcultar, al m'hà ciera d' Zintilhom) à ſon quì, Sgnor, ſogna bon à ſruirla, coſa cmandla?*

Veſpeſiano. *Io ſono Nobile Saneſe, che per mio guſto, e diuoto penſiero transferiſcomi da Siena à Milano, in habito Peregrino ſolo, & à piede, come mi vedete, e perche vola fama, quanto ſiano i Bologneſi vniuerſalmente amatori de' Foraſtieri, vorrei per tanto da voi informatione doue trouar mi deuo vn buono aloggio (sù le*

mia borsa però) il residuo d'hoggi desidero dar riposo alle mie stanche membra per il viaggio patito, e domani quì trattenermi, desideroso, e curioso veder le cose più notabili di questa celebratissima Città.

Christofalo. *Cmod vder l' cos notabil d' Bulogna in t'vn dì? mò nianc (à son squas pr dir) in t'vna stmana; mò ch' pinsau al miè Zentilhom, ch' Bulogna sippa vna bicocca? l'è d' circuit siè mija, es iè dentr ott millia, e siecent vttantatrè fabrich, habità vn'an pr l'altr, sigōd ch' dscriu Zan Buttier, da vttanta millia Criatur.*

Vespesiano. *Non dico vedere il tutto, ma le cose più degne, e più notabili.*

Christofalo. *Mì, al miè Sgnor, à son fiol d'fameia, dou'à n' v' poss vffrir alluzament in cà miè, au vsarò però curtsia mettru' in s'la strà, cha prì esequir al vostr intent, e quāt à desiderà, am vffrirè ancora vgnir vosc, mò pr essr Apparchiador da seda in buttega d'vn Mercadant, an poss lassar ancuò qual tant, ch'à sôn vbligà.*

Vespesiano. *Come già hò detto, altro da voi non desidero, solo insegnarmi vna commoda Osteria, appresso, e ringratiandoui d'ogni vostro cortese affetto.*

Christofalo. *Vostra Sgnuria donca viegna mieg, chau farò cumpagnia fin in tal marcà d' mez, dou' è la miè buttega, e qusi andaren zāzand dl cos più nutabil, ancuò, cmod l'hà ditt, la s' purà arpusar in t'vna bona Vstaria, e dmattina pò l'Ost i darà vn sieg, ch' i mustrarà pr mnuda zò ch zè, e qual tant, ch's' pò cumparzir in t'vna zurnada, essu az andaren vers Piazza.*

Ve-

Vespesiano. *Io sono forestiero, però voi, che pratico sete, fatemi strada; questa, doue siamo, parmi vna contrada assai nobile, come chiamasi?*

Christofalo. *Questa ij disin Stra Stieuan, mò ai n'è dl più bell purassà, e in particular ai n'è vna squas dò mija, sempr al drit dla porta, ch' vieñ d' Lumbardia, fin à quella, ch part pr la Rumagna.*

Vespesiano. *Hor ditemi, tutte le strade hanno questi coperti dalle bande?*

Christofalo. *Quisti, ch' V. Signuria i dis chuiert, e nù i dsen puortg, i qual rendn molta cumudità, cun frè à dir i fan Vrnament, e d' soura al ſi caua habitation d' bona aiara, e bella vista, e pò i spartissn la strà, dou s' cugnoss quella dl' biesti, e quella di Chstian, sì com sor molt volt al negoziar, la Stad pr dfesa dal Sol, e dla polur, e l' Inuern pr la piozza, neu, e fang.*

Vespesiano. *Tutto mi piace, questo Palazzo, che tiene in pittura duoi animali dalle bãde della porta, che significano?*

Christofalo. *Quell'è al Palaz dl' Illustrissm Sgnor Quaranta Ghisell, casa Senatoria, dou' habita vn Zintilbom sott nom (cmod à i hò ditt) d' Quaranta; quisti godn molt immunità, esenzion, vnor, e arputazion, es son ciascadun d' lor vrdinariamẽt vna botta pr vn Cũfalunier d' Iustitia, con vn cungress d' ott Sgnur Anzian, tra i qual al iè sẽpr vn Duttor d' Lez, i qual tutt in corp d' vn Magistrat, godn molt Priuilez al bon gouern dla Città; aspitant al sò vffizi; tal Cunfalunier*

dura dù Mis con i suò ott Anzian, e in tal temp i stan da par suò nubilissimament, viuend à spes dla Cmunità con molta lautezza, e splendidezza, con numerosa seruitù d'Secretari, Musich, Trumbitta, Dunziè e Mazzier, e altr, ch'soia mi? Quest qui anca lù è vn Palazz Senatorio d'casa Vizan, dou' vltmament iera maridà vna surella d'Papa Gregorio Quint Decim, ved Vostra Sgnuria st'fabricon elt?

Vespesiano. *Vi è forsi dentro cosa notabile?*

Christofalo. *Quest' è vn alluzament sott nom d' Spdalett, al qual arzeu tutt i Rumiè, e Plgrin puuritt ch'vienin d'Rumagna, e d' Tuscana, e ogn'sira con bellissm ordn, ai son di Zintilhomn, i qual s'mettn al so bon grimbal dinanz, lauand i piè à tutt, e po dari da cena con molta carità, ol z'nè pò ancora vn'altr simil, ch'seru pr ialtr ch'vienin d'Lumbardiè, e dal Dumini, quest ij disn al Spdalet d'S. Franceschi, e quel s' chiama d' San Biasi.*

Vespesiano. *Atto veramente di gran carità, e segno di pietosa nobiltà d'animo, hora fin tanto mi souiene alla mente, hò sentito più fiate mentouare il Studio del Dottore Aldrouando per cosa degna, si potrà egli vedere?*

Christofalo. *Al Sgnor Duttor Aldruuand è stà vn di speculatiu'inzign ch'hapa, e sippa pr'hauer la nostra Città d'Bulogna, quest hà in stāpa vna frotta d'Volum, ch'trattan dla natura d'tutt Ianimal dal Mond da dù, e da quattr piè, si com d'tutt Iusiè, Srpient, Piss in somma aiarus, terriestr, e acquatil, ch'soia mi? al puurin*

srin mors cal diè essr almanc vna duzzina d'ann, es lassò hered dal sò Studi con molt Opr scritt à man, l'Illustrissm Rezziment, tal Studi mì n'l'hò mà vist, i disn però essr cosa degna d'essr vista, mi però n' sò cosa si sippa dentr, ai vuoi però cuntar in st' prpuost vn tir ch' diss vn nostr bell'humor da Bulogna st' inuern intorn alla tela dal fuog in t' la nostra Buttega, qusi rasunand in st' prpuost dal Studi dal Sgnor Duttor Aldruuand, al diss ch' al bus dla chiauadura dl' vss, iera affittà à vn Ragn, e chan si pseua cazzar dentr' la chiau, fin tant ch' al Ragn n' nauè finì la sò lucation.

Vespesiano. *O quanto godo di questo fauellar Bolognese, meritamente tanto commendato dal celebratissimo Dante, e tanto più mi porge gusto, quanto hà della frase del nostro Sanese, copioso di motti piaceuoli, argute tirate, faceti prouerbi, e sententiose moralità, tutto proferito con candidezza d'animo, e naturalezza morosa; il gratioso detto di quel vostro bell' humore vuol concludere, che il Studio del Sig. Aldrouandi vien tenuto in tanta stima, e decoro, che è cosa ardua, e difficile il vederlo.*

Christofalo. *Sgnor miè sì, ved vostra Sgnuria sta fabrica antiga?*

Vespesiano. *La vedo, e parmi antica da buon senno.*

Christofalo. *O ben, quì dentr al iè vn Munsteri d' Padr Celstin, Badia dl' Illustrissm Sgnor Cardinal Perett, s' dman hauì temp fau mustrar st' luog, ch' arstarì grandemant cunsulà, l'è in sal mudel dl' sett Ghiesi d'*

Ierusalem, es fù fabricà dal nostr san Ptroni prim Vescu d' Bulogna, e Protettor, al qual fù cusin carnal d' Tiadosi Imperator, la fabrica è antiga, e duota, cupiosa d' Reliquij, e purassà Cuorp sant, & in parcicular vna Benda dla Madōna, ch'ogn'an s' mostra con molta deuozion, e cuncors d'Popl la sigonda festa d' Pasqua; veda V. Sig. sta bella Piazza, e d' zà, e d' là dalla strà squas indritt l' vn' all'altr al s' ved dù Palaz? quest' à man dritta è dal Quaranta Lupr, e quel à man stanca è dal Quaranta Bulgnin.

Vespesiano. *Tutto m'è caro sapere, domattica sino alll'hora del pranso, doue mi posso occupare per veder cosa di gusto? non volendo trattenermi solo vn giorno, ò due al più longo, vorrei veder il Corpo della B. Caterina da Bologna, qual dicono esser Reliquia di grādissima diuotione.*

Christofalo. *O ben, dmattina tulì vn vosc, e faui cundur, ch'al s' ved cosa d' stupor, e tgnù in gran veneration.*

Vespesiano. *S'io volessi far paralello trà Siena mia patria, e Bologna, in moltissime cose la trouarei simile, quiui ritrouasi il corpo della B. Catarina da Bologna, e e noi pure S. Catarina da Siena.*

Christofalo. *Quest quì sott à st' portg anca lù è vn Palaz Senatori dal Quarāta S. Pier, à vuoi dmattina, quād harì visità al corp dla B. Caterina, inanz ch' punza al Sol, ch' V. S. drizza al palett vers al Munasteri di Padr d'S. Michel in Bosc, ch'son dl' Ordn Vliuetan.*

Ve-

Vespesiano. *Questo, senz' altro, voglio vedere, venendo molto commendato per cosa degna, e celebre, anzi v'hò conoscenza tale, che son sicuro sarei visto con l'occhio del cuore da quei Padri, hauẽd'io in detta Religione vn mio Fratello: ma per sfuggire i cõplimenti, desiderãdo in questo viaggio la quiete, voglio vederlo incognitamente, al ritorno forse mi darò à conoscere.*

Christofalo. *V. Sig.r m' prdona, sa vssis fuora dal nostr rasunament, questa è vna fabrica, ch' s' chiama la Mrcantia, ò cma i dsen ancora, al For di Marcãt. Ossù, turnem al nostr dscors, sau fadi cũdur à S. Michel in Bosc zunt cha srì là sù in vetta, à gudrì buosc, cullin, muntagn, pianur, Città, Castiè, e fium, con vna vista intermina, à sò ben s' l'imp l'occh dla bona fatta, e quand l'è chiar l'ampolla, al s' dscruou fin l' muntagn d' terra Tudesca, luog pò d'vn'aiara perfettissima, doù quij Padr scãpan fin chimorn; à intrarì pò in Ghiesia, dou tra li altr bell pittur al iè Vn'ancona dl cinqu Verzn d' man dla Sgnora Lauinia Funtana tant celebr, morta in Roma, vna Sagrstia, e vn Chor tutt lauurà d' pittur, e intarsiadur mirabil in prusptiua, cun arzintaria, e paramient dign d' qual luog; Dopp iu' cundurran in t'vn Chiostr à ott fazz pien d' Quadrun d' pittur à oli, tutt fatt pr man d' cima d'homn, cun srè à dir dal Carazza, Ren, Brizzi, Mastletta, Massar, Caudon, Tiarin, e altr, ch' soia mì? Quest'è vn ardutt, ò Cademia d' Studius in la pittura, ch d' cuntinu i van à cupiar, e dsgnar. A intrarì pò in t'vn'altr Chiostr à fuoza d' zardin tutt dpint à*

guazz pien d'vas d'mlaranz, cosa degna, ai nè pò vn' altr à fuoza d'curtil, con vna bellissima stalla, al s'ved pò vn bellissm Arstori, con tri Quadrun dētr d'Zurzin d'Arez, ò cm'al si dis ancor Zorz Vasar, c'hà scritt dù Volum dl'vit di Pittur Illustr. Similment vna mirabil Libraria con Pittur dal Tinturet, e iartratt d'quattr Abbà d'San Michel in Bosch tutt ariussi Viscu, e quisti d'quattr Casàd nobilissm d'Bulogna, Pepoli, Boccaferri, Marscotti, e Faua: al s'ved anc'dù deposit, al prim dl' Eccellentissm Duttor in Lez Antoni da Budri, e l'altr dal Capitan Ramazzott Ramazzotti; e Zintilhomn, e Zintildonn d'Bulogna, quand ian furstaria, infallibilment i ij mostran st'luog degn d'essr vist, es n'passa prsunaz ch'ni vaga; al iè alluzà dētr trì Papa, Iuli Terz, e i dù Clement al Settim, e l'Vttau, al iè stà di Rì, Carl Quint, di Duca, e di Prinzp a bzeff, si com d'Illustrissm Sgnur Cardinal, di Patriarca, di Arciuiscu, Viscu, e d' ogn'sorta d'Prelat, e prsunaz: si com con bona dspensa dal mudern Pōtefiz Vrban Vttau al ialuzò la Duchessa Catherina d'Mantua d'Casa Medici con molta mudestia, es fù visità in tal dì da dù Illustrissm Cardinal, Vbaldin, e Luduis, l'vn Legat, e l'altr Arciuescu dla nostra Città; si com al Duca d'Fian, e Prencip d'Venosa, con la Duchessa, e Prencipessa lor Muier. Azunzemia ancor, esri stà l'ann 1628. al Serenissm Gran Duca d'Tuscana, e Prencip Carl sò Fradell, accumpagnà dall' Illustrissm Sgnor Cardinal Bernardin Spada al prsent Legat à latere dla nostra Città, si com l'istess Legat iac-

cum-

cumpagnò poc dopp al Sgnor Duca d'Parma, e Munsù dla Mureta Fradel natural dal Rè d'Franza: in ſomma ch'la n'manca d'veder ſt'luog, ch la truuarà più d'quel chai dig; adeſſ'è temp d'andari, à cred ch'ai ſippa al sò Reuerendiſſm Padr Vicari Zeneral Apoſtolic, chiamà al Padr Dō Anzl Maria Cāton Bulgnes, Prelat d'molt merit, e acgnuſsù pr tal dal ſudett Pontefiz Vrban Vttau, hauendal vnurà d'tal grad, ſi com d'prſent l'è Abbà, e Viſitador in dett Munaſteri.

Veſpeſiano. *Tal Padre conoſco, & è affezzionatiſſimo di mio fratello Abbate in detta Relig. in ſomma non partirò ch'.o non vegga tal luoco, e forſe riuerirò il detto Prelato.*

Chriſtofalo. *Ved voſtra Sgnurial'altezza, e artifizi d'ſt'dò Torr?*

Veſpeſiano. *Senz'altro queſta è la Torre Aſinelli tanto mentouata, ditemi, ſapete perche ſe gli attribuiſca tal nome? Mira, mira, vna ſta ritta, e l'alara pendente, che capriccio fù queſto, ſapetelo voi?*

Chriſtofalo. *Qula lunga fù fatta da vna fameia in qui tiēp dl'antiga Caſada d'Iaſniè, es è elta 316. piè, l'altra pò fù fatta da vn'altra fameia di Gariſendi, e ſtād quel prouerbi, per tal variar natura è bella, ai fù vn Inzgnier ch' s'vbligò far la detta Torr d'ſimil altezza mò aquſi pindenta, mò prche l'Inzgnier mentr chal fabricaua andò à tor in preſt' al liuadur, l'oura rſtò imprfetta, ne truuands Miſtr chi baſtaſſ l'anm dari cumpiment, al vulg Plebeo i pos nom la Torr mezza, al ver*

nom

nom però d'tutt dò è la Torr d'Iasniè, e Garisenda.

Vespesiano. *Il mio giouine caro, non poteuo incontrarmi nel meglio di voi, che mi par sin'hora siate informatissimo d'ogni cosa; stato che sarò à S. Michele in Bosco, doue deuo poi trasferirmi?*

Christofalo. *Da qula strà fau cundur ai Padr Capuzzin, luogh molt duot, e d' bella vista, dou al s' ved l'Ancona dl'Altar mazzor dal sgnor Guid Ren, Pittor emineut al dì d'ancuò; à psi pò turnar à Bulogna, dou s' ved vn'artisicios aquedutt, ch'guida l'acqua à dò funtan in s'la Piazza mazzor; dop au psi trasferir al floridissm Cunuent di Padr Dominican, dou s'ved vn circuit, ch'al par vn gran Castell, dentr al iè vn Studi floridissm, numeros d'Studiēt, ch'vienin à posta d'zà, e d'là da i Munt da diuers nation, vna Ghiesia pò cupiosa d'eccellentissm Pittur tutt d'cima d'homn antigh, e mudiern; al s'ved pò vn suntuosissm deposit, dou s'troua al tesor inestimabil, qual'è al Corp dal Glorios Patriarca San Dmengh, Fundador dla sò Religion, tgnù con gran decor, magnificentia, e deuotion dal Popol, essend vn di quattr Protettor dla nostra Città in cumpagnia d'San Ptroni, San Franceschi, e San Procul, al s'ved ancora in tal Chiesia vn'altr deposit dal Rè Enzio ch'murì in Bulogna: vostra Sgnuria vedrà vn Chor d'intarsiadura fatt cō tant artifizi, e dsegn, chal par essr d' pittura, dou s'arconta pr tradizzion, quand Carl Quint fù à Bulogna, marauiands d'vn tal lauor, e volendsn chiarir, s' liera intarsiadura, ò pittura, ai ficcò dentr la punta dal pugnal,*

dou

dou à in liuò via vn pzol, al qual segn'è arstà qusì fin al dì d'ancuò pr sgannar i furastier; la fabrica d'sti Cunuent è marauiosa, sì com al iè la santa Inquisition, adminiſtrà pr mult'ann dal Reuerendissm Padr Maestr Fra Paol Garesio, suzett d'molta dstrezza, prudenza, e duttrina.

Vespesiano. *Veramente tra l'altre grandezze di questa Illustrissima Città, questa è eminente del primario Conuẽto della Religione Domenicana dell'Ordine de' Predicatori, propugnacolo di Santa Madre Chiesa, facella al vero lume de' Cattolici, e terrore à falsi dogmi de gl'inobedienti; chiara testimonianza la verace Historia di tal Religione, entro la quale si legge numerosa strissa di Santi, di Beati, di Pontefici, di Cardinali, & altri Prelati di Santa Chiesa, come pur'anco hoggidì per la Dio gratia viuenti li duoi Cardinali Teologi nel sacro Collegio Galamino, e Scaglia; aggiũgiamo appresso l'infinità di Teologi, Dottori, Predicatori, Lettori, Inquisitori, e Scrittori primari, trà quali hodiernamẽte resideñte in detto Cõuento il Padre Gio. Paolo Nazari, il qual'hà stãpato vltimamente quì in Bologna sei Volumi di Teologia in foglio; e concludiamo con duoi testimonianze insigni Tomaso il Santo, & Alberto Magno, Capreolo, Albanes, e Medina, che più?*

Christofalo. *Verament vostra Sgnuria dis poc al purassà ch's'prè dir d'vna tant'Illustr Religion; al iè pò ancora quattr altr Cunuient, ch' parin quattr Castiè ansì lor, tutt d'Studi principal, Ghiesi bellissm, con pittur*

mi-

mirabil, da i qual Cunuient in tutt al iè Theologi eccel-lent ch' liezin publicament in l' Scol, e sti quattr Cunuient son Franciscan, Seruiti, Agustinian, e Carmelitan, tutt quisti in l' lor Ghiesi fan professiọn i dì festiu' far Musich stupend, e in particular i Padr Franciscan han quattr Organ' in bonissima positura con i suò puggiuò.

Vespesiano. *Credo molto più di quello mi vien detto, e il tutto vedrò volontieri.*

Christofalo. *Al miè Zintilhom à psi ben dir hauer bapù la Pasqua (con s' sol dir) in Dmenga, hauì da sauer ch' dmattina, pr' essr al prim dì d' Marz, vist ch' hari sti luog, à pri andar à vder intrar al Cunfalunier, la prima cosa à sintiri tutta mattina sunar al Cāpanazz d' Piazza con la Torr d' Iasniè da festa, fau pò cundur à cà dal Cūfalunier nou, cha vedri vn superb apparat, e nubilissm curtez d' parient, al s' ved pò la bella vrdnanza dal Capitani, e guardia di Sguizzar tutt con l' sò brazzadell insfitzà in vetta dla Lambarda, con salu d' Arcbus, Tambur, e Piffar, appress tutt al nostr Reziment Senatur di Sgnur Illustrissm Quaranta con i suo rubbun, seguitand al numar di ott Anzian, e Cunfalunier, accumpàgnà da numerosa fameia (cmod hauen zà ditt) d' Dunziè, Mazzier, Musich, e Trumbitta, seguitand ancora vn nobil curtez d' Sgnur Titulà, e gran cuncors d' Popul, à vuoi pò quand vostra Sgnuria hà vist quest ch' la sin tiegna driè à qula strà cuerta d' sabion zall fatta à posta pr i furastier, e quella v' cundurrà in Palazz, dou s' ved i cumplimient di Sgnur Antian viecch con i*

nuou,

nuou, ſi com l'cirimoni con l'Illuſtriſſm Sgnor Cardinal Legat, à ſintirì pò ſunar i Muſich, e i Trũbitta, es vedi l al ſuntuos apparecch dal dſnar con molta ſplindidezza, e quand lor andaran à Taula, Voſtra Sgnuria prà ſgar l' Melgh vers l'Vſtaria pr dar al purtant all ganaſſ.

Veſpeſiano. *Queſta contrada oue ſiamo è molto copioſa d'Orefici, & Arzentieri, chiaro ſegno della nobiltà d'animo ne' Signori Bologneſi.*

Chriſtofalo. *Voſtra Sgnuria s'fazza cundur à veder' vn Tempi ſuntuos, fatt nouament da i Reuerend Padr dl'Ordn d' San Saluador, coſa degna d' eſſr viſta, fabricà d'tutt punt dal Reuerẽdiſſm Padr Don Alſons Bauoſi, Prelat d'molt merit in tal temp dal sò Zeneralat, con vna nobil piazza innanz, tolta in mezz da quattr Palazz Illuſtriſſm dù pr banda, i primi d'dò cà Senatori Armi, e Caprari, e dall'altra banda, Faua, e Boccaferr, ch' rendin viſta mirabil, queſt anca lù è vn Cunuent belliſſm tgnù da quij Canoniz con molt decor, vn nubilliſſm ſtudi, e pò i dì d' feſta vna Muſica rara cõ dù Organ, e puggiuò pr ſcõtr, e vna pittura dal Sgnor Guid Ren all'Altar mazzor, e altr d'altr pittur celebr.*

Veſpeſiano. *Queſto non poſſo vedere ſe non doppo pranſo, veduto che l'haurò, doue poſſo farmi condurre?*

Chriſtofalo. *A vuoi ch' las fazza cundur driè al noſtr fium Ren, dou s'ved diuers edifizi, ch' lauoran induſtrioſamẽt à forza d'aquadutt, e in particular al mirabil filatuoi dalla ſeda praticà slamẽt in ſta Città, dou' al zè pena d' Ribell dla sò Patria a chi purtaſſ fuora tal*

ma-

machina, sì com à prpetua memoria al s'ved appiccà in s'la muraia dal Turron d'Bulogna pr vn pè Vgulin Filatuier, ch'inuintò tal'edifizi à Modna. La vedrà appress al sgar dl'tauol, Mulin da carta, e da furment, con mill' altr machin artifizios. Dopp quest la s'fazza cundur al Zardin di Sgnur Poeta, casa Senatoria, dou s'ved spallier d'naranz, funtan, partimient d' semplici, stradun, bosch, pschier, casin, con altr delizi degn da essr vist, apunt adess cha sem in temp d'Primauera.

Vespesiano. Queste delicie pur mi sforzarò vedere, descrittemi da voi con sì bell'ordine, hor seguitate, che con mio gusto porgo l'orecchio.

Christofalo. A vuoi pò cha vgnà zò pr Galiera, la qual'è vna cuntrà lunga, e larga, con i puortg dall'band, e cupiosa d' biè Palazz, questa è la fauurida molt volt l'ann in vccasion d' far correr i Cauai Barbar alla meta, ò premi dal Pali.

Vespesiano. In Fiorenza pur si corre à tal palio il giorno di S. Giouanni; per quanto capisco dalle vostre parole, in Bologna se ne fanno correre più d'vno.

Christofalo. Con vn ? in Bulogna al sin corr in tutt l'ann ott, con bellissm ordn, e cirimonia d'deuotion insem.

Vesp. O questo mi sarà caro sẽtir l'ordine, che si tiene.

Christofalo. Quand al s'corr vn d'sti Pali, la mattina s'fà Capella in t'vna Ghiesia sigõd l'antiga consuetudn, dou s'cãta vna solennissima Messa pr rason d'cãt in Musica, dou s'arcuoi à sta duota cerimonia l'Illustrissm Legat, Cunfalunier, e Mazistrat, e dopp con applaus al

s'cor-

s'torna al Pali in Palazz fin allhora dal cors, al qual cors è d' lunghezza vn mij, quì s'ved grandissm cuncors d' Nubiltà in Carrozza, e à Cauall con diuers liurè, e curtez d'Dam, e Caualier, tutt l' fnestr con i suò tapid pien anca lor d'Popol, si com sott i puortg, in tant s'accumpagna al Pali all' moss con vna caualcada d' Music, e Trumbitta, e dopp arriua i Cauai barbar, in fin dand l'vltm segn, al s'ved la corsa con applaus vniuersal.

A direm donca, al prim Pali s'corr ai 9. d' Febrar, pr la Criazion d'Papa Gregori Quint Decim d'casa Ludouisi, quest'è d' vellud ross, corr pr Galliera, Capella in S. Ptroni.

Al sigond s'corr ai 13. d' Mazz pr la Criazion d'Papa Gregori Terz Decim d'casa Boncumpagn, quest è d' vellud ross, corr pr Galliera, Capella in S. Ptroni.

Al terz s'corr ai 20. d' Zugn, quest'è d' vellud murell, con vna bandiera e vn stocch, à quest n's'fà Capella, al corr pr la stra ditta stra Stieuan, quella dou à sem passà, al Puplazzin i dis al Pali d' San Raffel, s'ben al s'tien ch'tal nom sia currott, in cambi d'dir S. Raffel al s'deu dir S. Silueri, prche al titl dla Ghiesia, dou s'dan l'moss ai Barbar, s'chiama S. Silueri, e in tal dì al si fà la festa, e tal Pali fù institui l'ann 1361. pr vna Vittoria ch'heu i Bulgnis contra Barnabò Viscont Milanes.

Al quart s'corr pr Galliera anca lù, vna Bursa, e vn Gall' sieg; al Pali, e Bursa sòn d'vellud ross: al s'fà Capella in la Metropoli ai 29. d'Zugn, pr essr al titl dla Ghiesia d'San Pier.

Al quint ai 10. *d' Stembr, quest' è vn Pali bianc d'damasch, instituì pr la Miracolosa Madonna dla Vita, al s' canta Messa solenn in detta Ghiesia, la corsa pr Stra Stieuan.*

Al sest ai 4. *d'Vttobr festa d' S. Ptroni, e S. Francesch protettur dla Città: al s'fà Capella in S. Ptroni, al Pali è d' velud ross, la corsa pr San Flis.*

Al settim ai 29. *d' Vttobr pr la Criation d' Papa Innucenzi Nono: al s'fà Capella in S. Ptroni, al Pali è d'vlud ross, corr pr la strà d' San Flis. dou'è al Palazz Senatori dl'Illustriss. & E. S. March. Fachinett.*

L'vltm corr ai 30. *d'Nouembr pr la vegnuda d'Papa Clement Vttau, al s'fà Capella in S. Ptroni, corr pr Galliera, es è d'damasc bianch, con fond a'arzēt, e quest s'chiama al Pali di Paggi, con l'sò arm d'joura.*

Vespesiano. *Incontro più à proposito poteuo rinuenire, godendo insiememente le grandezze di questa Città, e vezzosa fauella Bolognese, teste mi lasciaste nella contrada di Galliera, veduta tal contrada, doue giungerò?*

Christofalo. *L'è pr vedr la fabrica principià dal nestr Dom, dou'è Arciuescu l'Illlustrissm Sgnor Cardinal Ludouisi, quest'è vn suntuosissm Edifizi, es sà manazorment quand al sippa finì, vostra Sgnuria pò arriuarà in piazza al bott dl'vintdò hor, dou la sintirà joura vna Ringhiera dù cunciert, vn d'ott Tromb, e dù Tamburin, e l'altr quattr Curnitt, e quattr Trumbun.*

Vespesiano. *Questi concerti haurò anco gusto à sentirli,*

tirli, perche vsasi ancor l'istesso nella mia Città di Siena; ò che Piazza spatiosa.

Christofalo. *Sta Ghiesia granda ch' la ved quì, questa vien intitulà S. Ptroni, quì aibà iurisdizzion l' Illustrissm Legat, e Reziment. Questa è Vfficià da dignità Canonici, Mansionari, e Seminari, con altr Priet, si com vna grussissima Musica, dla qual al n'è Cap al Sgnor D. Zironm Iacobbi: in tal Ghiesia al iè quel Pulpit tant Celebr, chiamà da i Predicatur al gran Caual, dou à i Predica slament cima d' homn in tal professiõ, tra i qual in poc spaci d' temp al ià fatt al cors Quadragesimal dù Padr Teodor, l' Vn di Cauadient Zuclant, e l'altr di Russ Vliuetan, tutt dù Bulgnis.*

Vespesiano. *Quest' vltimo P. Teodoro Oliuetano conosco; & è stato molto grato all' Altezza di Firenze, hauendo nel lor Stato predicato quattro Quadrag. nella Chiesa Ducale, in S. Lorenzo, nel Duomo di Pisa, & in quello di Siena mia Patria, con molto suo honore.*

Christofalo. *Quisti ch' la ved son dù palazz, quest quì pr scontr ai habita la Rota d' Bulogna la qual cunsist in siè Vditur, e quisti vn' ann pron son Pudstà, tutt bisogna ch' sippan Duttur nobil, e Furastier, e l' sò determination, e decision son in credit al par d' Roma, e l' lor sintenzi appruuà iuridicamẽt, cmod l' s' vedn alla Stampa, arcolt con l' sò d' chiaration dall' Eccellentissm Sgnor Duttor, e Senator Illustriss. Zan Camill Gessi; st' altr Palazz à man stanca s' chiama al Palazz dal Registr, dou è la cumpagnia di Nudar, i qual tienn con bell' ordn arzi-*

strà tutt i Strumient d' Bulogna, e altr scrittur, si com à st' prpuost in tal palazz zà ditt dla Rota al iè pur vn'archiui, dou' son tutt l' Scrittur antigh, e mudern d' Bulogna.

Vespesiano. *In questo Palazzo c'hora mi dite, che fabricone è questo con quei finestroni grandi, che lo circondano?*

Christofalo. *Tal fabricon s'chiama la Sala dal Pudstà, dou si è fatt sù dl' Giostr, di Tornei, e Fest superbissm, vrdinariamēt al si recita l'Cumedi, es è tant granda, chal si zuoga al Ballon. Quest mò ch'è quì in fazza è vn Palazz in Isola, quadr prfett, dou' al iabita dentr passa mill' prson, d' primis l'Illustrissm Legat, e Vicelegat, con la sò fameia, e cort conuenient, al Sgnor Illustrissm Magistrat, con la sò cort anca lor, mult Vditur, e sott Vditur, si com in tal Criminal Vditor dal Turron, e sott Vditur con la sò seruitù, apress tutta la Guardia di Sguizzar, e Cauai lzier con i suò Capitani, e Vffizial, e pò l' prson dou' son i carcerà pr Ciuil, e Criminal, dentr al iè vn gran Curtil, vn Zardin, Salun e Partimient nubilissm pr alluzar ogn' gran prsunaz, ved vostra sgnuria stà Ringhiera soura la porta dal Palazz?*

Vesp. *Veggola, e che statua è quella postoui sopra?*

Christofalo. *Quella è la Statua d' Papa Gregori Terz Decim, ch' fù fatta dal Popol Bulgnes à perpetua memoria, prche sott al sò Pontificat, ch' fù d' treds ann, al gratificò la sò Città d' Bulogna d' molt dignità Cardinaliz, e Prelatur Ecclesiastich, e qui pr turnar à quel c'haueua*

nena cminzà à dir, soura sta Ringhiera ogn' ann ai 24. d' Agost, pr memoria d'vn Rè Enzi fiol d'Fdrig Imperator, qual viegn contra i Bulgnis in fauor d' Mudnis, quest fù pres, fatt prson in t'vn fatt d' Arm, dou che in tal dì al s'fà vn bagord, ò festa dla Puzrlina, ò Purchetta cha la diren.

Vespesiano. *E perche così vna Porchetta, e nò vn' altro animale più domestico, e ciuile? meglio saria vna Vitella, che tal nome Vitella s' intende, ella è vita all' huomo per il nutrimento.*

FOLA D'LA PVRZLINA.

Christofalo. *Più bott aihò sintù cuntar à miè Lola la sira appress al fuog, e pr quãt lam fù cumprà, pr tant à la vend' à vostra Sgnuria; I disin, ch'essend vegnù all' gatÿ i Bulgnis, e i Mudnis pr cont d'vna Secchia, tutt dò st'nation fien vn grussissm Esercit pron, dou che per Capitani zenral di Mudnis al viegn prsunalment Enzi Rè d' Sardegna fiol d' Fdrig Imperator, Sigond d'st' nom, basta à farla lunga, e curta, in t'vna scaramuzza, dai, chiocca, e martella, al pour Rè Enzi fù accapunà, e fatt prson da i Bulgnis, es i fù asgnà pr sò prson al Palazz dla Rota ditt d' soura, essend prson, al fù vffert dall' Imperator sò Padr tant or, ch' fiess vn cerch à tutta la Città, pr liberation dal fiol, mò al psi ben pistar l'acqua in tal murtar, an sin fiè ngotta; Quì al bon Rè Enzi operò con vn Furnar, ch' ogn' mattina purtaua vna zerla d' pan pr la sò prsona,*

e guardia, dou'che con bona promission al Furnar d'cauari i strazz d'attorn; Un dì al bon Furnar al cazzò in la zerla pi metral in luogh sgur, pr pser cuier al purtant al sò paes, e la cosa iera ariusci stupendissimamente, ect ch' n' nect, mentr ch'al Furnar andaua dundland, al scappò fuora dla zerla la zazzara dal Rè; ch' vccors ? passand pr vna strà in tal mdesm temp al s'fiè vna Donna alla fnestra cridand, essendi scappà vna Purzlina fuora dall'vss, dou che con tal vccasion la scuers al cuntraband, e auisand i vesin, ai fù liuà driè al rmor, dou ch'al pour Rè fù cundutt d' nou in prson, e srà in t'vna Gabbia, dou in pòch dì l'andò alla Barca d'Caront; e prche al fù causa d'tal scuerta vna Purzlina, pr quest al fù instituì tal bagord: altr' mò disin ch'tal festa s'fà pr la liberation ch' heu i Bulgnis dalla tirannia di Lambertazz; sippla pur cmod las vol, e femla tri pis con la sacchetta, basta ch'ai Vintquattr d' Agost cmod hauen dit al s' fà sta galantaria.

Vespesiano. *Tal recreatione come si prattica?*

Christofalo. *In tal dì al bott dl'vintdò hor i Trumbitta, e i Musich fan i suò cunciert vrdinari, dopp quest al s'Ved tutta la piazza cargà d'Popul à piè, e in Carrozza, e pò tutt l'fnestr dla piazza, e cupp similment; all'fnestr pò dal Palazz al si ved gran quantità d' Zintildonn tutt parent dal Magistrat current, con altr Sgnur tutt amuruul amig, e parient, da st' fnestr al s' butta alla cuoia gran quantità d' Vslam gruòss, e mnud, cun pr à dir Pauun, Gallinazz, Cappun, Gallin, Och,*

Pizzun, Starn, Fasan, e altr sort d'simil Animal vulatil, e tutt viu; Quì mentr s'butta in piazza vn d'sti animal ognon si trà pr baueral, vn l'aochiappa, che'l ch' n'nel, al iè sgrafsgnà d'man, es in fan cinquanta piezz, con vn'applaus, e vn ridr straurdinari, e dou s' ved al rmor lì s'torna à buttarn vn'altr, dou sempr multiplica al ridr: st'gustos trattenimenT dura vna grossa hora; finì quest i portan sù in sla Ringhiera vna gran conca. con dentr vna Purzlina cotta arrost con tant spziaria, ch' al s'sent l'vdor pr tutta la Piazza da vn cò all'altr; buttà ch'ian zò la Purzlina in piazza, allhora s'cgnoss i luu, mentr is fan innanz al ariua al zuuelett la conca piena d'broda, e guazzet buient, e li à ridr, prche sti luu tutt insbrudaià parin anca lor tant purzlin, e qusi finis la Festa, ogn'ann variand inuenzion.

Vespesiano. *Certo esser deue vna gustosa, e ridicola recreatione: questa quì parmi vn' vtile Fontana, e di queste Fontane à Siena mia Patria n'habbiamo quantità naturali, & in particolare Fonte branda copiosa, & abondante eternamente d'acqua.*

Christofalo. *Questa al miè Zintilhom è vn' Architettura d'gran dsegn, la fù eretta da vn Cardinal Cesis allbora Legat d'Bulogna, l'acqua vien da luntan pr cundutt, e gran spesa, la butta però in tanta quantità ch'la seru' in sti cunturn pr cusinar, dou son ciert mecanici, ch' la van vindand à bazl, e quij pò ch' son luntan dalla piazza s'serun dla bona acqua pr cusinar dal nostr fium Ren.*

Vespesiano. *E perche vi seruite di quest'acque, vi mancano Cisterne?*

Christofalo. *Dai Cunuient in fuora, e qualch Palazz principal, poc è in vs l'Cistern, in tutt l'cas però ai hauem Puzz d'acqua surzent, mò pr esser crud, la n'n'è posta in pratica, ne al cusinar, ne al bugà, la seru però al rest d'iesercici d'cà, e in particular sti nuostr Puzz la Stad son frisch aiazzà, dou in tal temp Estiu i son stupiend pr metr i fiasch, e i mlun al fresch, ch: duètan com iazza.*

Vespesiano. *Se tutte le case hanno questi Pozzi freschissimi, poco deuono esser in vso le conserue da nieue, e da giaccio.*

Christofalo. *Poch cunseru s'vsa, e qul poc chi son serun più pr cumpiasern i furastier, che i terrier.*

Vespesiano. *Al mio ritorno, che sarà à Cauallo, Volendo comperare qualche cosetta da portar alla patria per regalare amici, e parenti, in Bologna vi sono cose particolari?*

Christofalo. *Quì in Bulogna al s'fà profession d'ball muschiad, dou i son diuers Profumarie, e in particular al Basalisch, la Roda, e in particular la Campana hà vna arcetta particular, ch'auanza i sauunit Napulitan, an vin dig altr, stà Profumaria fà dl' ball da dods scud la duzzina.*

Vespesiano. *Al mio ritorno sarò curioso vederle, & essẽdo di mio gusto forse comprarne, vi è altro di curioso?*

Christof. *Ai hauẽ la razza di Cagnin, e Cagn d'pel zintil, e frances, i fiur, e frutt d' sede natural, chi parin*

da

da vera, hauem ancora l'murtadel, al Zè mò fourazunt i Pronostich, e Dscurs d'Strulugia, cun fre à dir dal Catald, Ruffen, Ghirardell, e l'Humurista, tutt Duttur, è professur d'scienzi Mathematich, e squas tutt allieu dla bona Scola dal Magin tant Celebr.

Vespesiano. *Vsasi dire Bologna grassa, doue ne formo consequenza, che sia abondantissima di viuere, e copiosa d'ogni bene.*

Christofalo. *Dinar pur, e pò bocca ch'vuol? in Bulogna chi hà dinar hà tutt quel ch's'pò humanament desiderar in eccellēza sì d'viur, com vestir: Qui nù hauem comd al cumerzi con Venetia, e terra Tudesca, dou n'manca drapparie, biancarie, e drugarie, non sol pr' vs vrdinari, mà pr'vs d'Terr, e Città, e Castie circunuicin, si com robb medicinal in somma perfettion. Hauem pò l'acqua dal nostr fium Ren, là qual vien spargutà da pr tutt, dou n'manda copia d'herbam, vrtam, fruttam, e arumatic accardà d'ogn sort, e in tutta perfezzion, dou che pr nostr viur vrdinari, e furastaria, an z'mãca latt d'gallina, e l'imazinabil; al iè pò di Pullarnò, ch'vienin ogn stmana d'Rumagna, e similment habitant, ch'tienin d'cuntinou pullam, e vslam dsmiestg, e saluadg; al Sabad pò vn marcà cupiusissm, ch'portin dal Cuntà vitt in abundãzia, sigond la staſon; tutt l'ann alla Bcaria s'ammazzan Vidiè d'latt, e altr quadrupd proportionà sigõd la pussibiltà d'chi spēd, hauem cassin, dou' è latsin in abũdantia, furmaz terrier, e furastier d'ogn qualità d'Vacca, Piegura, e Caura; frument, biau, e marzadiè al ni*

 t'auan-

n' auanza, ch pr la multiplicità di furastier tal volta al bisogna farn munition, mò al nin mãca, hauend in cunfin la Rumagna, ch'è vn'altra Puia: la nostra Città pr cont d' beur n' ced à qual'altra s' sippa al Mond, pr vrdinari tutt beuin ben, e squas tutt vin bianch; an v'dirò altr fin ai fachin fan prouision in cantina d' vin pr tutt l'ann, e pò maluasia, liatgh, muscatell, e trbian, cmod zà hò ditt dinar pur; vna pscaria pò abundantissima d'trè sorta pess d' Fium, Pò, e Mar, dou ogn'hom pò prouders sigond chi dis ver al bursell, si com oltra al pess fresch, e marinà hauem ancora ogn sorta d' frutt, e conchigli d' Mar, fin li Ostrigh, e anc'al sò temp al Sturion d'Pò cosa da Sgnur, e da Princip.

Vespesiano. *Questo vostro breue compendio fà viridico quel prouerbio, Tristo quell' Augello nato in cattiua valle, felice può ben chiamarsi chi è nato in così virtuosa, vaga, & abbondante Città.*

Christofalo. *Sta nostra Città pò al mie Sgnor car è situà in t'vna tal pusitura, chai passa ogn sorta d' Prsunaz da Milan, e dal Dumini à Roma, tutt battin quì dal cò qusi Italian, cm' Vltramuntan dou al s'spẽd ogn sorta d'muneda d'or, e d'arzẽt, ò lega ch'la s'sippa; Tutt l'nou dal Mond s'san in Bulogna, si pr i furastier littr particular d'Mrcãt, e la Gazzetta d'Roma e Venetia, ch'vien ogn stmana. Quì ancora hauem trè Art Mrcantil pr mantenimient dla Pleb, seda, lana, e canua, l'qual trè art son quelli (quand l' caminin) son quelli dig ch' fan dir Bulogna grassa.*

Ve-

Vespesiano. *In somma à concluderla, in spirituale, e Temporale Bologna è vn cumulo d' ogni bene per l'anima, e per il corpo.*

Christofalo. *Al miè Zintilhom an m' poss più intartgnir vosc, prche à son sicur essr asptà alla mia Buttega da diuers operari dla mia art da seda, ch' son vrdidris, incanatric, e tsdur.*

Vespesiano. *Grand' obligo in vero tengo verso la cortesia vostra, e per mio gusto desidero sapere il vostro nome, e cognome.*

Christofalo. *Mi m' chiam Chstoual Alamanni aparchiador da seda in la Buttega di Burzan' in tal mrcà d' mez al sruizi sempr d' vostra Sgnuria: frmau, frmau al miè Zintilhom, à si auinturà, l' è quì vn zoun miè amig Nudar, al qual hà sò cusin Bidel dal Studi, al m' par incaminà vers l' Vstaria dall' Anzl: sruitor al miè Sgnor Vttaui, lam par incaminà vers la volta di balbar, alla vuoi prgar in gratia d' st' Zintilhom furastier, al qual verament è vna coppa d' or, fari cumpagnia fin all' Vstaria dall' Anzl; in tant al miè Sgnor cmod zà aihò ditt mi hò priessia, am' arcmand à vostra Sgnuria, Sgnor Vttaui ai rest seruitor, lam' prdona, an n' hò temp da cumplimient.*

Vespesiano. *Restate pure, hò scritto sopra il mio bugiardello il vostro nome, e cognome, me ne ricordarò à tempo, e luogo.*

Dia-

DIALOGO SECONDO.

Ottauio Arzellati Bolognese Notaro Cittadino, col Sig. Vespesiano del Testa Sanese.

Doue vengono dilucidate ciuilmente alcune attioni virtuose praticate nella Città di Bologna.

Ottauio. *BAs la man Sgnor Chstoual, al m'è fauor singular i vuostr cmandamient: Al miè Sgnor, lam diga d' gratia (però sla dmāda è licita) d' ch' paes è sò Sgnuria?*

Vespesiano. *La mia patria è Siena in Toscana, inuiato per mio deuoto pēsiero à Milano; Questo Sig. Christofaro con molto mio gusto, e sodisfattione m'hà fatto compagnia per buona pezza di strada, dalla Porta San Stefano sin quì alla piazza, onde m'hà dato contezza di molte cose notabili in questa Illustrissima Città praticate, hora per maggiormente vbligarmi, hà impiegato di aggrauio vostra Signoria all'insegnarmi l'Osteria, ò albergo dell'Angelo.*

Ottauio. *Al miè Zintilom, lam par in tal sò rasunar tant cumpì, e curtes, ca son vbligà inuidaral pr' aloz in casa mia, e pr sta sira, e quant i parerà à liè.*

Vespesiano. *O questo non deuesi, la nobiltà del sangue Bolognese permette simili offerte, e maggiori, mà la crean-*

creanza vol permette, ne io miro se non all' effetto dell' animo, qual m'assicura della prontezza del cuore, me ne vado così in Peregrinaggio, amo la quiete, e godo la libertà, senz' inquietar, ò sturbar altrui, à me basta solo se in questi quattro passi vi è cosa notabile, e degna da vedersi, farmene capace, oggi, e domani quì voglio trattenermi, e se il Signor Christofaro è riuscito tanto compito, e cortese, lei non mi pare punto inferiore, doue ne formo una sicura consequenza, che la Città di Bologna sia vn ricettacolo di cortesia verso i forestieri.

Ottauio. *Tutt zò deriua dalla benignità sò, ossù lassem l' cirimoni, e i cumplimient, prche mi am pias più riuscir à pan, che à farina, ch' la viegna pur mieg alla libera, cosa inclinla d' sauer ?*

Vespesiano. *Vorrei informatione del Studio di Bologna tanto celebre al Mondo, e come si praticano in questa Città attioni virtuose.*

Ottauio. *Sò Sgnuria n' s' psè imbattr miei, prche oltr ch' mi hò gust in li azzion virtuos, aihò ancora vn mie Cusin carnal, al qual è vn di Bidiè dal Studi, ò Scol, cmod si sol dir.*

Vespesiano. *Apunto questo nome di Scuole hò sentito mentouare, perche così le dicono Scuole, e non le dicono Studio, ò Sapienza, come le dicono à Siena mia Patria, Pisa, Pauia, Padoua, Parma, Ferrara, Parigi, Mantoua, & altre Citta di Studio ?*

Ottauio. *Ai dirò, questa è vna piāta d' fabrica insign somda, con vn bel curtil in mez, in tal qual al prsēt al iè*

stà

stà erett vna perpetua memoria all' Illustrissm Sgnor Cardinal Ludouis Ludouisi, com quel ch'è stà Aduttura, e Lettor in dett Studi, d'soura pò al iè 19. Stanziun, ò camaruot da liezri l' Lettion publich, e questi da più d'cent Duttur in diuers materi con li hor assgnà vrdinatament: la causa mò prche i ij disin Scol popularment, à cred senz'altr ch'la sippa questa: al Palazz dal Studi vien vrnà con bellissm portg, e prche sott'à st' portg è tutt fabricà d' Butteg, e in particular d' Librariè, soura à tal Butteg al iè diuers Mistr ch'tienin scola d'cantar, sunar, d'scriur, e altr virtuos operation, pr quest tal sit essend ardutt dou s'insegna, i ij disin sott al portg dl' Scol, l'è però ver chi Sgnur Duttur, e prson ciuil i disin al Studi, si com z'vien d'chiarà da quel ditt, Bulogna Madr di Studi, è anc numinand in particular al s'dis al Rettor dal Studi, Bidel dal Studi, Campana dal Studi, dou ch' st' nom Scol vien ditt dal puplazin, ò altr curuzzion d'parlar, al sò nom ver però è Studi, e ancora in diuers Pataffi di Sgnur Duttur Bulgnis al si dis Sapienza.

Vespesiano. *Resto molto appagato di tal dilucidatione, hor per gratia seguitate, ch'io porgo l'orecchio con molto mio gusto, & attentione.*

Ottauio. *La senta pur (dmattina è vacanza pr l'intrada dal nou Cunfalunier) la mattina dopp subit sunà la Campana dal Studi, non sol la vedrà la fabrica, mò l'ordn d'vna quantità d' Sgnur Duttur, Priet, Frà, e mundan, ch'in cumul liezin tutt l'Scienzi Ciuil, Canonich, e Mathe-*

thematich, cun stè à dir Logica, Filosofia, Teologia, Instituta, Lez, Mdsina, Humanità, Grech, Strologia, ch soia mi? tutt quant quel ch's'arcerca à vn Studi furmal, e cumpì, dou con gran lor arputation i fan ogn' ann vna gran quantità d' Duttur in diuers profession; Sgnor mè lam prdona s'rasunand an proced con orda.

Vespesiano. *Tutto fin quì camina bene, seguitate pure.*

Ottauio. *A ihò fatt tal scusa, prche mi n'son Duttor, mò à parl pr relazion, vostra Sgnuria staga pur à finir, la vedrà l'Vniuersità dal Studi, tutt scular non sol Bulgnis, mò d'diuers Città d'Italia, e Vltramuntani ancora, cun srè à dir Tudisch, Francis, Spagnuò, Pulach, Scuccis, e altr diuers nation, di qual, part viuin à Camara lucant in sla sò bursa, e altr gratis in diuers Cullez applicà al nation, cm'è, verbi gratia, Spagnuò, Marchian, Zenouis, Milanis, e altr ancora.*

Vespesiano. *O quanto godo, e del discorso, e del vezzoso fauellare.*

Ottauio. *Oltr al Studi mazor, al iè diuers altr Cullez, e dù in particular, vn di zuunit Zintilhomn Bulgnis, e al sigond di zuunit Zintilomn furastier, dou iè insgnà oltra al studi dl'bon littr, d'sunar, cantar, ballar, e armzar, e quest s'chiama l'Academia dal Port: al sigond è d' furastier, qual s'chiama al Cullez di Nobil, dou sempr ai nè di Princip, Marchis, Cunt, e Caualier.*

Vespesiano. *Vtili institutioni degne della Madre de' Studi Bologna.*

Ot-

Ottauio. *Al iè pò diuers Seminari, ch' al temp n' prmett tgnir tant à bada sò Sgnuria, ai vuoi però cuntar vn bel Tstament fatt puoc'ann son, da vn nostr Zintilhom Bulgnes di Panulin.*

Vespesiano. *A me non graua niente, ditelo pure.*

Ottauio. *Vegnand st Zintilhom à mort, al fiè tstament, essend senza Hered d' premura, l'vrdnò chi suò mobil, terren, dinar, credit, e altr fussn arcolt insemm, e in tal sò Palazz fusseret vn Cullez sott nom dal Cullez di Panulin: al iè in Bulogna quattr Spdal d' Vrfaniè, al prim d'San Bartlmiè, al sigond dla Maddalena, al terz di Mindicant, e l' vltm di Natural, d' quisti ai nè dods in dett Cullez, i qual son prouist d'quant i bisogna, fin tant chi son Duttur subit intrand altr d'man in man, es van vestì alla lunga, com ialtr collegiant, e quand ientran i son in età d'nou in dies ann, prouist dli entrad dal sudett Testator à prpetua sò memoria.*

Vespesiano. *Rettamente nobil pensiero, e lodeuole institutione, attoch abbraccia molti atti di carità, trà i quali duo prncipali souuenimẽto alla pouertà, & augumento alla virtù, attione assai meritoria appresso il Datore d'ogni bene.*

Ottauio. *Al zè pò qui in Bulogna diuers Scol d' humanità, e in particular quella di Reuer. P. Giesuiti d'tanta riuscida, si com da n'sòch puoc d'ann in zà al s'e mstituì l' Scol Pie, dou ponn andar tutt alla Scola i finò d'puuritt, dou iè insgnà la Duttrina Christiana, aiutar l'Mess, liezr, scriur, gramatica, far cont, e cantar, sen-*

senza spendr un minim quattrin, es ie insgnà con gran carità, e fin qui ai nè intrà in diuers Religion.

Vespesiano. *Ancor questo lodo per vn'instituto di gran carità, doue questa Città si vede inclinata tirar auanti alle virtù nobili, plebei, ricchi, e poueri, di quì vi argomento io il gusto, che ne riceuono i virtuosi forestieri per habitare in Bologna.*

Ottauio. *Veramen à nal dig zà pr' essr Bulgnes, mò femm à dir la rialtà, tutt quy ch', ò pr Studi, ò altr negozi vienin à stàtiar in Bulogna, is affezionan in maniera, ch' vccurend partirs, is partn con la lagrma in s' l'occh. dou in tal vccasion, ai dirò d' dò famei furastier d' stirp Illustrissima, e Sgnur d' Cuntee, e feudi, ch' mudernament con lor gran gust s'son accasà in Bulogna, e questi son i Sgnur Montcuccl Mudnis, e Sgnur Cunt Gambara Brsan, e in particular à dirò dl' Illustrissm Sgnor Cont Francesch Gambara, quest circa trent'ann fà s' truuò al Studi quì in Bulogna in cumpagnia dal Sgnor Cont Lucrezi sò fradel, dou fecer profitt mirabil, e arcurdands sempr dla molta curtsia arzuuda dalla nubiltà d' Bulogna, e in particular aalla nobil fameia Mattuiana, st' Sgnor hà liuà Palazz auert in Bulogna iust quant al fuss Zintilhom Bulgnes, dou l'è vist, e acarzà da tutt, si pr la nubiltà, com pr la modesta, e virtuosa sò natura: ossù lassem sti particular, m' diga sò Sgnuria, cmud bala delettazion in Poesia, Pittura, e Musica?*

Vespesiano. *Tengo al sicuro fioriscono in Bologna molti virtuosi di belle lettere, & onorati ornamenti, di*

Poe-

Poesia sono mediocremente infarinato, della Pittura mi compiaccio, e la Musica mi diletta.

Ottauio. *O ben donca, in sta nostra Città al iè vn eleuat inzegn, chiamà pr nom, e cugnom al Sgnor Mattie Pellegrin, quest è vn'inzegn eleuatissim, an vin dig altr, in termn d'dù ann al s' Aduttùrò do bott in Filosofia, e Teologia, quest in cà sò l'hà erett vn' Academia intitulà dla Nott, in la qual ogn stmana s' fà vn' ardutt virtuos d' Zintilomn, ch' professin d'bell littr, dou s'recita viers latin, e vulgar, proponend, e arsuluend di dubbi in simil professiòn. Similment in casa dl'Eccellentiss. Sgnor Duttor Vuidi Montalban vn' ardutt sott nom di Vespertini, dou cuncorr molt virtuus d' scienzi Mattematici. Vna simil' Academia s'fà in cà dal Sgnor Melchior Zoppi, Duttor in Filosofia celeberrim, e professor d'bell littr, e Poesia, tal' Academia vien ditta di Gelati, dla qual al n'è Prencip vdiern l'Illustrissm Sgnor Marches, e Senator al Sgnor Carlo Ruini, questa s' opera chiar bott, mò quand l's'fan, l'ijn cos da Prencip; l'è però ver chi ian pers l'anma dl' Academia, al degn d' memoria eterna al Sgnor Cont Rdolf Campeg Poeta esimi, al qual à guisa d' Feniz vien arnuuà in t' vn mudern inzegn simil, chiamà al Sgnor Brnardin Marscott: sti tri arauit n' n'han temp determinà, mò s'la vol posta ferma, e gust in la Poesia, las fazza cundur à cà dal Sgnor Cesar Rinald.*

Vespesiano. *Perdonatemi s'io vi rompo il filo del vostro ragionamento, torniamo quattro passi adietro,*

di-

di sopra nel nominare diuersi Collegi, me ne hauete nominati duo, l'vno di giouinetti Gētilhuomini Bolognesi, & il secondo di giouinetti Gentilhuomini forestieri, il dubbio nato è, che gl'hauete dato nome di Collegio, e poi l'hauete dichiarato Academia del Porto, perche così?

Ottauio. *St'nom Academia dal Port, vien ditt qusì pr tradizzion dal vulg, e anc, prche la fabrica è in s'vna strada ch' và d'lung al Port dl'Barc, e Nau, al sò ver nom però al si dis l'Academia delli Ardenti, alias dal Port.*

Vespesiano. *Oltre tante grandezze, e comodità, hauete ancora vn Porto nauigabile?*

Ottauio. *La fazza cont Bulogna è vna Venezia pznina, dou pr tradizzion hauē in tal corp dla Città vna cuntrà detta Venetia, ogn' Martedì part d' Bulogna pr acqua Un Currier pr Venetia, pr al qual i Mrcant in ott dì trasgan littr, e Mrcantia con molt vtil dl' cundutt, e gran còmodità, si com st' Port ancora dà al cumerzi pr Frara, Mantua, Pauia, e altr luogh mrcantil.*

Vespesiano. *E che più desiderasi? Questa digressione facciamo conto habbia seruito per condurci alla casa del Signor Cesare Rinaldi.*

Ottauio. *Quest'in Bulogna, e fuora è in cuncett d' bon Poeta in Rima, e in Prosa, chiar testimoni molt Volum d' Rim, e littr familiar, i'qual son stà tant grat ai professur, ch'cuntinuament l'vienin arstampà, st' suzett pò è l'istessa curtsia, e mudestia, sò Sgnuria m' creda ch' la sintrà gran gust à trattar sieg, e cagnosral d' presen-*

zia, in cà sò al iè vn studi degn' d'essr vist: qual'è l'istessa pulizia; e dentr molt curiosità, cun frè à dir Statue d'scultura, quadr in pittura dal Sgnor Guid Ren, Alduig Carazza, e altr, e pò ciert animal Indian viu, tutt cos degn da Prinzip.

Pr proceder vrdinatament, dopp la Poesia, seguita la Pittura: al iè in sta nostra Città dò taul d'Altar insign d' Pittur antigh, vna d' Rafel da Vrbin in la Ghiesia dl' vnuratissm Cunuent di Reuerendi Canonici Lateranensi, ditta San Zuann in Mont, e l'altr dal Franza in la Ghiesia di Reuerendi Padri Augustinian dla Misericordia fuora d st' à Castion; mò pr trattar d'modernità, al iè al Sgnor Guid Ren, quest tien trè Scol, ò Academi, ch'in Pittura fan stupir al Mond, hauend acquistà st' virtuos pr eccellenza nom d' Pittor Primari, chiar testimoni l' ò Opr spars pr al Mond con tanta fama, e arputation, ch' la posterità sempr in tgnarà eterna memoria.

Vespesiano. *Questi duo virtuosi voglio visitare senz'altro, e si come li conosco per fama, auuiarmegli di veduta, hora auanti entriamo nella Musica, desidero esser capace, mentre habbiamo trattato delli Dottori, ditemi, non è consueto nel Studio di Bologna condurre Lettori sotto nome di Eminenti, e questi forastieri, si come questi anni adietro ne fù condotto vno di Siena mia Patria, della nobil fameglia Spanocchi.*

Ottauio. La dis al ver d' sti Duttur eminent, al present ai n'è dù, Zan Battista Burghes da Siena Legista, e

Zuann Cutugn Vmanista, qual al prsent fà stampar vn Opera *intitula,* De Triplici statu animæ rationalis. *Apress Zironm Mascheron, yn pò tutt dù, homin insign, e d'molta stima.*

Dou in st' prpuost al n'nè ben lassar indriè dù Theologi eminentissimi.

Al Reuerendissm Padr Zironm Vnufri Zeneral dla Religion Fiesulana, Letor d' Teologia in publich Studi, Cunsultor dal Sant Vffici e Reuisor dl Stamp pr al Reuerendissm Padr Inquisitor.

Appress quest al Molt Reuerend Padr Homobon de Bonis d'la Congregation di San Paolo Teolog Summista, Penitentier dla Metropoli, e anca lù Auisor pr l'Illustrissm Arciuescou. Tutt dù han in Stampa Volum d'gran credit in la sò profession.

Vespesiano. *Questi particolari ancor godo saperli, sin qui hò trouato il mio Signor Ottauio molto cortese in ragguagliarmi di Poesia, e Pittura, hora per condimento, acciò resti à bocca dolce, e orecchio armonizato, mi dia contezza della Musica.*

Ottauio. *In materia d'Musica al iè in particular la cà del Reuerend Sgnor Don Zironm Giacobbi cumpusitor in stampa, e scritt d'molta stima, la cà d st' virtuos s'pò chiamar iuridicament vn Parnas Terrestr, dou'è vn' Academia incaminà nouament cō molta arputation, dla qual al n è Protettor vn Zintilhom d'casa Senatoria onti al Sgnor Cont Rumiè Tepol, si com vn e Protettor vn' altr Zintilhom pur d'cà Senatoria al Sgnor Al-*

sons Fantuzzi, e Prenzip udiern al Reuerend Padr Andrian Banchier Musich celebr alla Stampa.

Vespesiano. *Quest' Academia, come si pratica? hauendone ancor noi in Siena vna simile, intitolata Armonici Intronati, l'impresa è vna Zucca da somenza con duoi pistelli da Spetiale, & il motto,* Meliora latent.

Ottauio. *Sgnor mio car questa è degna essr vista, i Musici Operanti son tutt cumpusitur, e squas tutt non sol cantan con la vos, mò i sonn diuersità d' strumient, cun srè à dir Manacord Liut, Chitarrun, Panlor, Trumbun, Curnitt, Piffar, Flauti, Viulun, Viol, e Viulin, in somma cmod s' Usa d'dir,* De omni genere Musicorū, *mò s'ben tut son valintomn, a n'è però dù Eccellētissim, vn s'chiama Alissandr Pznin, fù Musich dal Duca Alfons d'Est rar in tal son dal Liut, e l'altr Alfons Pagan, è stà Musich dla Curona d' Pulonia, singular in tal son dal Viulin.*

Al Camarott dou s' opera la Cademia, è tutt vrnà d' curam d'or, con vn Theatr eminent, dou stan y operanti Academici, con Pittur eccellent dal Reni, Carazza, Cinsin, e altr, similment intorn tutt li Impres à Oli curnisà d'or, non sol di Academici terrier, mò furastier ancora.

Vespesiano. *Che Impresa hanno eretta, sapetela voi? cioè la Principale.*

Ottauio. *Sgnor miè si ch'à la sò, mò an sò miga la sò d'chiaration, l'Impresa stà in sta maniera, vna pianta d'canna nada in mez à vn fium, es disin ch'la s'chiama (s'mal n'm'arcord) la fauola d'Sirena.*

Vespe-

Vespesiano. *Siringa, e nò Sirena, e poiche non sapete tal fauola, ve la dirò io compendieuolmente. I moderni Poeti per tradizzione de gli antichi, e tra questi il celebre Poeta Marini nelle di lui Dicerie Sacre, al principio della Musica, Dicano per tanto, che Pane Dio delle Selue, inuaghitosi della vezzosa sì, ma ritrosetta Siringa Ninfa in Arcadia, questa per la di lei sprezzatura verso l' Amante fosse trasformata sù l'orlo del fiume Ladone dal Delfico cō istoro, ò contēplatione dell' Arcade Ninfe fattane metamorfosi in pianta di labile, e tremula canna, della quale il detto Dio Pane à onta di Siringa, e per sfogar li di lui sfortunati amori, ne fabricò vna contesta testura di sette canne rusticali, armonicamente detta Sampogna, dalla quale dicono hauesse origine la Musica stromentale, e questa è l' Impresa, che dice.*

Ottauio. *Sgnor mi è à rest molt vbligà, e da liè cuntent in sintir stà fauulosa d'chiaration.*

Vespesiano. *Il motto dell' Impresa sapetelo?*

Ottauio. *Sgnor sì, al dis,* Vocis dulcedine captant.

Vespesiano. *Detto d'Ouidio corrispondente all' impresa armonicamente; i nomi de gl' Academici gl' hauete in mente?*

Ottauio. *Is chiaman, I Filomusi.*

Vespesiano. *Concatenatione benissimo vnita, & auinta Impresa motto, & Academici tal nome FILOMVSI, à imitatione de gl' Academici FILARMONICI di Verona, che si come questo significa Amatori*

dell'Armonia, così il loro, Amatori delle virtù: Filos è parola Greca, che risuona in di noi quella Amante, come pur'anco il vostro Poeta Bolognese Conte Ridolfo Campeggi, che intitolò la sua Pastorale Filarmindo, cioè Armindo Amāte; Mi hauete detto, che intorno la Stanza vi sono le imprese de gli Academici terrieri, e forestieri, vi s'aggregano fo se forestieri ancora?

Ottauio. Fin al dì d'an'uò in process d'vn'ann, al si n'è aggregà dù, Claudio Montuerd, Mast d' Capella d' S. Marc in Venetia, e Agustin Facco, Vrganista dal Dom d Vicenza, e di altr d' man in man.

Vespesiano. Stando la vostra narratiua, senz'altro deue esser cosa degna da esser vista. Quel Padre Banchieri dettomi, ritrouasi hora à Bologna?

Ottauio. Sgnor mè sì, l'è Vrganista d'San Michel in Bosch.

Vespesiano. Detto S. Michele in Bosco voglio vedere, e se colà sù mi da ò conoscere, senz'altro voglio visitarlo, essendo egli molt'amato dall'Abbate Don Vittorio del Testa mio fratello, qual mentre fù Generale della Religione Oliuetana, onorò tal Padre con nome d'Abbate Benemerito, conoscendolo per soggetto meriteuole, e nelle virtuose attioni indefesso; hora andiamo auanti, vi sono altri virtuosi ritroui?

Ottauio. Dapò chasem in rasunament d'Academì d'virtuus vrnament mural, al iè anc in Bulogna purassà ardut spiritual, tra i qual à in numinaren dù cupius d'nubiltà, l'vn vien ditt la Cumpagnia Archiunfra-

ter-

sernità dla Vita, e l'altr dla Mort: in st' dò Congregation al iè dù Durmintori pr ciascaduna, vn'applicà ai homn; e l'altr al donn, sott nom dal Spdal dalla Vita, e dalla Mort, tutt quattr sti Durmintori accumdà d' liett doppiament, con l'lor l'tier d' nus, e paramient, Spzial, Spziaria, Caplan, Cunfssur, Fisici, Cirusici, Astant, purassi Infermier, e Seruitur, e Sgnur Zintilhomn Assunt cotidianament all'visit di ditt Spdal, maiolica, custier, e furzin d'arzent, con vna pulitia pò inenarrabil sira, e mattina; Tutt dò sti Archiconfraternità son deuotissm dla Madonna Santissima, e prima quella dla Vita, dou al prsent è Prior l' Illustrissm Sgnor Marches Vgh Pepoli; Questa tien vna Imazin sott nom dla Madonna dla Vita, con vn cuncors frequentissm d' Grazi, e Miraqual, ogn' mattina pò dall' alba fin all hora d'Nona sempr Mess Votiu, e d'diuozion, si com tutt l'vizili, fest, e Sabbad sira Music, Srmun, e Rusari; quella pò dla Mort, dla qual al prsent al n' è Prior l'Illustrissm Sgnor Cont Qustanz Beniuui, i tri dì dl' Rugazion anca liè fà Procession vrdinatissm, e d'stupor ai furastier; L'ordn è in stà maniera, al Sabbad d' nott trè mija fuora dla Città l'Archicunfraternità dla Mort con i Reuerēd Padr Giesuati dl'Ordn d' San Zuann Clumbin da Siena, van in vetta dal Mōt dla Guardia, dou iè vna Miraculosa Imazin d' pinta pr man d' San Luca Euangelista, questa s'tien ch'sippa al ver Artratt dla Rezina dal Ciel, la qual Imazin fù purtà Miraculosamēt da vn Rumit sora al ditt Mont dla Guardia (comod più ampliament s' pò

vedr, in s' l'Historia dla Madonna d' San Luca stampà dal Padr Fra Tmas da Bulogna Giesuat) La Dmenga mattina pò l' entra in Bulogna con tutt al Popul ch' la van incuntrar con salu d' murtalitt, e sunament numeros d' Campan, e qusi Processionalment la vien cullucà in la Ghiesia dl' Venerand Sor d' San Matthia dl' Ordn Domenican, e lì la vien visitá con molta tenrezza, e deuoziô fin al Lundì mattina, e qui tutt l' Cumpagnie timpural, e Spiritual, Regular, e Collegiati d' San Pier, e San Ptroni, l' Illustrissm Legat, e Arciuescu, Reziment, Anzian, e numerosa Nubiltà con gran luminari d' torz, tutt procedn con bell' ordn à liuar sott vn ricchissm Baldachin la detta Imazn, e d' lì Processionalment la vien purtà à vna Ghiesia deputà, dou si canta vna Messa solennissima, la qual finì con l' istess ordn' la vien purtà in la Ghiesia dla Mort. La strà dou passa tal Procession tutta vien apparà d' Razzi, curam d' or, pittur, tapid, fiur, ros, e vrdura d' Primauera, in tal Ghiesia dla Mort al si canta vn solennissm Vespr, dou' è Mestr d' Capella al Sgnor Camill' Curtlin cumpusitor d' molta stima, e aqusi con st' ordn s' seguita al Martdì, e al Mierqul; l' istessa sira pò ch' è la Vizilia dl' Assinsion la vien purtà in Piazza in luogh eminent. dou s' dà la Benedizzion al Popul con molta tenrezza d' lagrm, e dopp à S. Mattia, e la mattina al Mont dla Guardia, dou la stà tutt l' ann, con molt cuncors, e deuozion zurnalment.

Vespesiano. *Al mio ritorno tal luogo voglio visitare per mia deuotione; d' vna sol cosa desidero informatione,*

tione, e poi vi lascio alli vostri affari.

Ottauio. *Ch'la diga pur liberament, cha desidr darł ogn'gust possibl, parendm Zintilhom d' molt merit.*

Vespesiano. *Vorrei contezza di duoi Signori Bolognesi, l'vno detto il Signor Marchese Pirriteo Maluezzi, e l'altro il Sig. Conte Germanico Ercolani, il primo è stato per molti anni Gouernatore in Siena, e l'altro Colonello de gl'Huomini d'Arme, carichi principali che il nostro Gran Duca conferisce à suoi più confidenti, e suggetti nobili, e di merito.*

Ottauio. *M' diga sò Sgnuria, ch' grad è quest d' Culunnell d'omn d' Arm in Siena?*

Vespesiano. *Gl'Huomini d'Arme in Siena sono cento Gentilhuomini Senesi, questi tengono duoi Caualli di pezza per ciascuno per esso, e Seruitore, e il di loro carico è assistere alla persona del Gran Duca, in occasione vscire fuori dello Stato, della qual Compagnia n'è stato (come hò detto) Colonnello il sudetto Signor Conte Germanico, per molti anni esercitato con gran decoro, e riputatione.*

Ottauio. *Al miè Sgnor car, al Sgnor Cont Arqulan al n' n'vccor ch'liè al visita, essend stà visità dal Sgnor in Paradis, si com al Sgnor Marches Pirriteo Zintilhom d'gran nubiltà, e merit, al iè al Sgnor Marches Verzili Maluezz sò fiol spirit eleuatissim in Armi, e in littr, e Senator dla sò Città.*

Vespesiano. *Del primo mi condoglio, consolandomi nel secondo, hor basta, ditemi, che fabrica è questa?*

Ottauio. *Questa è la Gabella, ò Dugana cm'à volen*

ben dir, i disin ch'la s'affitta seds milia scud l'ann, i qual dinar serun pr stipendi ai Sgnur Duttur dal Studi, tant vrdinari, quant eminenti, es pr sorta al tauanzass dinar, al m' par hauer sintù dir chi son depost in si Mũt dla pietà, i qual sõ quattr, pr benefizi dla puurtà dou s'vn pour porta vn pegn soura vn d'sti quattr Munt, al iè imprestà vn scud, e meZ gratis pr trenta mis. Questa quì è l'Vstaria dall' AnZi, dou liè dsidra alluzar, al m bisogna lassarla, hauend ieri miè negozi pr l' man, cha n' m' poss più intartgnir, es mi n' n' hò dà cumpida sodsfazzion à sò Sgnuria, e sigond i suò merit, e zintilezza, la scusa la mia ignuranza, con la prudenza ch'regna in liè; l'è anc in temp s'la vol vegnir à cha mia, n'nintindand inquietar i suò comod, cmod zà la m'hà ditt, mi n' sò diri altr, sol dou manca l'effett dl'opra, suppl ssa l'affett dal cor.

Vespesiano. *Entrarei in vn profondo pelago, ouero entro vno intricato laberinto à rispondere, e corrispondere alli fauori ottenuti da lei, e dal Signor Christoforo, la rispōsta sia ch'io resto vbligatissimo ad amendue di cotanta lor cortesia, e gentilezza, e quanto al corrispondere sia l'indugio vn termine prorogatiuo sin'al mio ritorno di Milano, doue piacendo al sommo Datore d'ogni bene darmi compito, e felice viaggio, ci riuederemo, vada, ch'io resto.*

PRI-

PRIMO RAGIONAMENTO.

Duoi Giouanetti Cittadini Bolognesi, che sono il Sig. Panfilo Mascheroni, con il Sig. Tomaso Banchieri.

I quali per lor gusto e diporto entro il Giardino de' SS. Poeti dichiarano, e concatenano industremente molti prouerbi praticati nella di loro natia fauella.

Panfilo. *SGNOR Tmas Patron miè car, chin dsiu d' sta zurnada d'aiara tranquilla, e suau, e pò l amenità d' st'bel Zardin, degn veramentessr gudù da qual s' sippa Princip? questa è stà la prima botta, cha son intrà in tal Casin, pr curisia dal Zardinier, hauiu vist cmod l'è ben accumdà con tutt l'cummudità imazinabil? chin dsiu d' st' bell spallier d' mlaranz, v' parla vna gnaccara? sti belli stà à fil, st' bell funtan, ch'buttan acqua pr tutt sti quadtern d' fiur, e d'simplic, sin' i pur vn poc là in s'qui dù mlor quel par d'lusgnuò ò ch' dolz meludia, ò ch' dolz meludia, cmod i godn à quel vintarin ch' spira, e pò stà vaga Pschiera piena d'piss, ela vn'oca? Chi hauess vna mulena a' pan, e sbrislarila, ain vedrissi correr i nuul, e l'marattell, Caueidan, Guou, e Pagante d'Ren à bzeff.*

Tomaso. *Bona? mò crdiu cha ni apa pinsà? quand em son partì d'cà, sauiu al miè zoun, sauand hauer da vegnir*

gnir vosc in st' Zardin, am son mess vn par d' mulen d' pan in bisacca à st' ffett, pr torz vn poc d' spass.

Panfilo. *A dirò cun dis al pruuerbi.* Hauì hapù più iudizi, che senn (*prdunam*) *damn anca mi vna d' st' mulen, es vuoi andar da st' altra banda dla Pschiera, es vuoi cha vedamma chin fà correr più, ò vù, ò mì, e chin tira più dala sò bãda, vinza al cumpagn vna brazzadella, e vn bicchier d' Maluasia, da beurla dmattina, os tulì la mulena, os l'è ditta, dà quì la man, ai và d' bon, arcurdandu'*, Quel ch'è d'patt n'n'è d'ingann.

Tomaso. *L'è ditta, au'dò la parola da rialzoun, os butten l' brisl tuti dù à vn temp in l'acqua, tananuò mò i corrin tutt dalla vostra banda.*

Panfilo. *Sauiu prche? al Pess diè far anca lù cun fà l' Piegur, dou và vna, tutt i tienin drie.*

Tomaso. *A cred pur tropp cha dsà al ver, in somma,* Chi hà d'hauer vintura, à n' vccor liuars à bunora, *abò pers, d' mattina à pagarò la brazzadella, e la Maluasia, calzand quì qual ditt di tus*, Chi prmett, e n'attend, al Diaul sal d'stend. O' *mò an vedì, ch' Pess è quel qusì groß?*

Panfilo. *Sauiu cosa à cred chal sippa? vn Carpion.*

Tomaso. *Cmod vn Carpion? i Carpiun n' fan in sti pais, al s'ved ben, ch'* Au intindì d'mel, e d'asè.

Panfilo. *Mò cos'el, vn Sturion?*

Tomaso. *Bona? manc mal chan hauì ditt vna Balena, ò vedi vedi quant in corr, i pguoi, l' mijara, osù i miè Piss, an zè più pan,* L'è fini al spass da cà vostra.

Panfi-

Panfilo. *Sauiu mò quel cha vuoi, cha famma, Sgnor Tmas? à vuoi chazz mtama à ſedr all' ombra d' ſt' fiopp in ſt' bell prà piẽ d fiur, ò nma mia ſintì ch' vdor, al m' par d' eſſr in t' vna arcadia, al manc haueſſnia purtà i Tarucchin, chà fareun quattr ſtanta.*

Tomaſo. *A dſi ben anc al ver, à ni hauem pinsà ne vù, ne mì, ſan fuſſin qusì luntan da cà à direu.* Chi n' n'ha zruell hapa gamb, *à farem ſenza, os ſdem pur cha truuarem ben qualch coſa da zanzar.*

Panfilo. *Trpuni pur, mò dſcurem qualch coſa d' alliegr.*

Tomaſo. *Dſim vn poc Sgnor Panfil, quand à ſen vegnù zò pr la ſtrà d' galliera, aihò ſintù in la Buttega d' quel Spzial ch' ſtà in ſal canton dla via di mal cuntient, vn c' hà ditt à vn' altr, coſi fat?* T' ſtà tutt quant al nad cì à mnar l'arilla, *ſt' prouerbi à l' hò ſintù dir.* Più bott cha n'hò cauij in cò, *dſim d' gratia. ſauiu coſa vuoia dir ſt' mnar l'arilla?*

Panfilo. *Sgnor sì ch' al sò, ſtam à ſintir, al iè in Bulogna vna gran quantità d' Aſnar (cmod à cred cha ſapà) i qual Aſnar tienin puraſsà Aſn pr benefizi dla Città in ſumzar terra, zeſſi, prdizz. e ſimil tattar, i Patrun mò d' ſti Aſn fan dl' mud ch' ſon vna duzzina d' Aſn pr muda, iuland di garzun chi guidan; ſti garzun mò al sò mſtier è tutt quant al nad dì corr innanz, e indriè con Iaſn cridand arì là, arì là, e prche al guadagn chi fan ſon dol Patron d' Iaſn, i garzun, quand iarriuan alla ſira à pena i han guadagnà tàt ch' i comprin da cena, ſt' prouer-*

bi

bi calza pr qulor, chin cò dla sira n'auãzin ngotta, e vn' infrmità chi viegna, tan d' gratia essr tolt in t'vn spdal.

Tomaso. *Certamẽt lam par bona esposition, i menin tutt quant al nad dì Lasn, cridand arì là, arì là, senz'auanzars ngotta; in st'prpuost al s'dis ancora di altr prouerbi, cun s'è à dir.* Da cà sò, quand l'è dì, l'è sira. Tant'è al dar, quant l'hauer. Al fà d'quella dal purzlin, tutt al dì al mena la cò, e mai l'agroppa.

Panfilo. *Lassem vn poc stì purzlin in ti suò pantan, e dapò cha sem intrà in ti prouerbi, à vuoi ch'anca vù m'in dchiarà vn'altr, al s'dis.* Sal cascass al Ciel, mò al s'piarè pur tant Quaij. *Prche s'dis tant Quaij, e nò tant Passar pr la gran quantità, ò Beccasig pr la rara qualità?*

Tomaso. *La rason è questa, prche i Can da quaiar nõ sol son tutt al Quaij, ch fan in l stoppi, mò i son tutt ancora à vn'altra qualità d' Quaij, ch i y disn lumbard.*

Panfilo. *Prche si dis Quaij lumbard?*

Tomaso. *Sì an al mie zoun? à mi vorristi acchiappar n'sì, con dir, abbuccau lì? ch al mie Sgnor Panfil,* An sin farà ngotta. A son à cà, e à buttega. *Os'andem innanz, prche s'dis st' prouerbi,* Tutt quel ch' lus n'n'è or?

Panfilo. *Al s'dis in prpuost d' ciert frappun, i qual* Aurin la bocca pr arsurar i dient, *mandand fuora al fià, in sprpuost vantãds, hù hù lassai pur dir à lor d'virtù, d nubiltà, d' ricchezz, e quand az truuem, al tirar dl' stropp,* Dinar, senn, e fed, ai n'è manc, ch'

l'hom

l'hom n' cred.

Tomaso. *Sì mò à qustor al iè bagnà al pizz con diri,* Mò ch'vccor quì far al quan quan? Piau vn poc, n'la taià qosì larga.

Panfilo. *Os via lassem vn poc da vna bãda sti frappun, prche* Is cuosn in t'la so acqua. Iabbaian alla Luna. Is dan d'la zappa in sal pè. I fan d'vna lanza vn fus stort. *Dsim vn poc, prche s'dis* Trott d'Asn poc dura?

Tomaso. *Prche sal Cuntadin affiubba vn par d'bastunà all' Asn, al s'mett in s'vn trott, ch l par vler seguitar dies mija, mò quand l'hà fatt ott, ò dies pass, al s'ferma vn'altra botta; st pruuerbi s'attribuiss à ciert sruitur d'Zintilhomn, ò garzun d'buttega, pltrun fin in l'cauchiell, ai qual vrdinariament* La poca fadiga iè sanità. *In sal principi chi van à star in t'vna cà, ò in t'vna buttega,* I volin far ca a ccsular, *mò ect ch' n'ect, prche is affadigan mal vlũtiera, i durin poc d prim sbalz,* I volin far maria, & montes, *e pò sega, dou che i Zintilhomn, e Mistr d' buttega, accurzands,* Ch' l'cart stann in pzutar, Al iè da d'la caisia, *dou' che is arsolun d' dumtar suldà in la furtezza d' rubbiera, ò marcadant alla fiera d' rampin,* Viuand dl' sò ladr fadig, *l'è però ver, ch'vn tal galant'hom i dis, fiuò arcurdau,* Ch'cent buon dì fann vna mala mattina, *con gran dsgust di parient, e rubescẽza d'la casada, e perdita d la vita, si com ancora ain tol d'mez i suò fiuò, e la muier, prche* La muier dal ladr n'rid sempr. *Osù* las-

lassem vn poc andar qustor in sun par d'belli, e nou. Chi fà mal, mal fin aspetta, *es ben al s'dis tal botta, ch'* La comodità fa l'hom ladr, *mò al iè ben anc la sò contraposta.* La robba và con la vien. A vuoi cha mudami tzistr. *Dsim vn poc à mi, Sgnor Panfil, prche s'dis,* Al pess gross manza al pznin?

Panfilo. *Quest s'dis pr'vn'altra certa razza d'pultrun, es si tira benissm, quisti pr' n' andar à lauurar is mettn vna squarzina à gallon sott'nom d'brau taiacantun, mò i son* Più pultrun, ch'n'è l'cims. *Sti tal son chiamà da ciert, c'han* Al zruel soura la bretta. *Che'l ch'n'nel is trouan in qualch custion, ò altr intrigh, dou si battn al msier in t'vna prson, al salta tri prouerbi in campagna contra d'lor.* L'imosch van à i can magr. I strazz van all' aiara. I Marmuoch portin sù i cupp.

Tomaso. *Mò n'si dis ancora ast mod,* I portan al locc alla chiusa? Al tocca à lor tor d'mez? Al tocca à lor arbatr al chiod?

Panfilo. *Vù dì al ver, al prouerbi però,* Ch'al pess gross mäza al pznin, *al n'nè arsolt à me mod à dirè mi ch'al calzass, quand vn è potent, e hom d'autorità, s'ben l hà rason, prche,* La forza vinz la rason, *sti prouerbi son più* Che l'mosch in Puia, *dsim mò vn poc à mi, prche s dis,* I moin han auert i'vuoch?

Tomaso. *Quest'è vn prouerbi pr vna terza class d' zauaijun i qual stanin s' l'azuntar al terz, e al quart, quisti trouan vn nou mod d' rubbar ciuilment quel dal*

cumpagn d'accord, con stuoch, e bstuoch, e sai volì cgnossr ai truuarì tutt al dì cō di Sinsal, far di scritt, tor di scritt, e zauaiar di scritt. I cauan vn chiod pr piantar vna ferla, *l'è però ver ch'in poc temp al iarriua adoss quel prouerbi di tus.* Mascharina a si accgnousù. *Sti tal n's' arcordan d' quel ditt.* Pela la Gaza in mod ch' la ncrida, *dou'che agn'vn sbattand al becch, pr l'Buttegh, i disin,* Al si scossa i fier. Al vol cantar la fa li le la. *Si che an s'finiss la festa, chi son sfurzà mettrs vn caplaz verd in cò, ouer,* Battr al msier in s'la preda.

Panfilo. *Cosa vol dir, quand vn fallis, st' mod d' dir l'hà battù al msier in sla preda?*

Tomaso. *Quest'è vn ditt, ch' vien dalla Città d' Siena, sintì pur: In Siena Città d'Tuscana al iè vna lez, quand vn vien d' chiarà fallì, e ch' babbia fallaquà qui i dal cumpagn, non hauend al mod d' pagar, e chi creditur si spinzn adoss, st' deliquent ial fan dsputar nud con vn par d' mudand, e vn Trumbetta i và sunand innanz, e con la Cort da presa intorn qusi vergugnosament ial fan correr trè bott intorn alla piazza, in fin con battr trè bott al msier in s' vna preda d'vn Chiaugott in fond dla piazza, l'hà pagà tutt i suò debit.* A sem la ltà d' sala in cantina. Turnem in sla carzà. *Cosa vol dir quel prouerbi, quand vn zauaria i ij disin,* Al n'cuoij in la Luna?

Panfilo. *Quest s'atribuiss à vn ch'zanza purassà, e i n'cunclud cosa ch hapa garb, si com in st' pr puost al s'dis ancora,* Al n'dà ne in buss, ne in bass. Vna botta al

cerch, e l'altra alla doga. *Osù haurem vn poc la gabbia, e fem saltar fuora*, Ogn'grill, grilla à sì.

Tomaso. *Quest' è al Rè di prouerbi, al qual mostra s'al Mond fù mà interessà, l'è al dì d'ancuò, prche? S'vn scriu vna littra à vn'altr, chi è al Currier?* Msier Interess. *S'vn và à cà d'vn'altr, chi è quel ch'batt all'vss?* Msier Interess. *S'vn fà vn prsent, ò vn dunatiu, chi è quel ch'al porta?* Msier Interess. *S'vn dis ben d'vn, ò dis mal d'vn'altr, chi al mou?* Msier Interess. *In somma st' Sgnor Interess è sempr in zuogh, cm' è al siè dal Sbarayn. Quand vn' ascend in grandezza, e ch' l'hà qualch grand heredità, ò fiuò, quant amig, quant pariet, quant sruitur, quant riuerenzi, quant sbrtà quant cūpliment, quāt vffert, e quant basaman, mò quant dunatiu, e quant zintilezz van in volta, e d'ogn'mouiment al n'è vccasion* Msier Interess, *al qual fà d'maniera, ch'tutt,* Tran la Scardua, pr chiappar al Luzz, *mtēds à risg, e viuand à speranza, mò in san ch'tal botta*, Chi viu'à Speranza, mor al Spdal. *Mò s'al cuntrari vn casca in calamità, e duenta vn pour cumpagn, al mor tutt i parient, al perd tutt i amigh, chi scappa d'zà, chi d'là, sal và à cà d'qualch' vn al n' n'è in cà*, & quod peius est, Ogn'hom i fà la vista grossa. *Quand' vn è in grandezza*, Agnon i porta l'acqua con li vrecch. *Mò sal casca in miseria*, Agnon i volta l' garett. *Si com in st' prpuost dis Turquat Tass.*

Volta la Turba Adulatrice il piede.

In somma à cuncludi la, st' Msier Interess, *è quel ch'dis,*

ch'dis, Agnon tira l'acqua al sò mulin. *Prche s'dis* Chi bazga con al zopp, impara zupgar?

Panfilo. *Quest s'intend pr i Padr d'fameia, ch lassan piar cattiu pratich ai suò fiuò, mò li amizizi sian con prson dritt; cioè ch'caminan pr la via dritta dla virtù, e di buon cstum; in st'prpuost al s'dis ancora,* Chi và al mulin s'infarina; *à st'cattiu prattig al bisogna dir cō dis al lauez al parol,* Fat in là ch't'n'm'tinz, *prche al s'cūclud pò in fin*, L'cattiu cūpagnie guidin l'hom alla forca. *prche s'dis*, L'hà tolt à mnar l'Ors à Modna?

Tomaso. *Quest è vn prouerbi currott, al qual s'dis in occasion d'vn, al qual cerca* Dal zuccar brusch. L'è vn pistar l'acqua in tal murtar. *Chi vol cundur vn' Ors, al tratta cosa impossibil, san s'cundus in s' vn Carr, ouer prson in t'vna gabbia, dou' che in cambi d'dir l' hà tolt à mnar l'Ors à mod, i disn à Modna; al s'dis anch à st' prpuost, chi cerca cosa impussibl*, I han tolt à salgar al Mar. I cercan Maria pr Rauenna.

Panfilo. *Cosa vol dir st'cercar Maria pr Rauenna, e nò pr Modna, ò altra Città?*

Tomaso. *A val dirò, I disin ch'al fù vna botta vn chi viegn vluntà d'partirs d'Zermania, pr veder l'Italia, e qsi al s'infurmò da prsona pratica d' tutt l'cos nutabil ch'son pr l'Città, dou' che trattands d'Rauēna, ai fù ditt trà l'cos nutabil d'qula Città, ch' Rauenna iera drè la Marina, e ch'lì al iera vn Port d' Mar; zunt l'Vltra muntan à Rauenna, cazzand man al sò liurZol, al pinsò ch'la marina, e al Port d'Mar fussin different, e ch'rial-*

ment is truuassn dentr' à Rauenna, e prche al n'haueua lengua Italiana, l' andaua dmandand pr Rauenna, vbi sunt Maria? vbi sunt Maria? *dou che al vocabul è stà currott* Maria *latin, in Maria vulgar, prche al cercaua cosa impussibil in Rauenna. pr quest al s'dis tal prouerbi. Dsim vn poc à mi, prche s'dis*, Ogn' vsel fa al sò vers?

Pansilo. *Al s'dis in vccasion d' ciert* Sfazzadin d' madonna Madr, *i qual s'seruin d'vn ditt*, Chi n'n'hà vergogna tutt al Mond è sò. *Quisti son fradiè zurà, e cumpagn d'stritt* Dal Caual d'Ruzzier, Fruntin. I han al mustazz inuidrià. *Sti prouerbi son*, Cm'è l'ceries vna attaccà l'altra. *Prche s'dis*, Chi la fà l'aspetta? Al n'è andà in lett, chi hà d'hauer la mala nott?

Tomaso. *Quisti calzan pr ciert fastidius ch'stan in s'la data d'essr manisch, ò linguazud, mò in san*, Chi altr trauaia, pr sì n' posa. *Quisti quand manc ij pensan*, I trouin chi dis al pan pan. *Si com' i trouan d'quij*, Ch'son carn pr i suò dient. Chi tirin zò l' grost. Chi tienin al bacil alla barba. Ch'n'n'han pora d'fumm d'lasagn. Ch'san rendr pan pr fugazza. Ch'san vegnir à tù pr tù. *prche mò s'dis*, L' hà tolt à drizzar i piè ai Gatt? L' hà tolt al dazi dai impazz?

Pansilo. *Sti prouerbi son d'sens mural, dsemn vn altr par, perche s'dis*, L'è mort vna mosca in Puia?

Tomaso. *Prche quel paes è numeros d' mosch, st'*

pro-

prouerbi è sintintios in prpuost , quand al mor vn' ignurant. Al n' iera bon ne pr si, ne pr altr. Al manzaua al pan à tradiment. L'iera vn indeus pr cà. L'hà smurbà al paes. *Si com pr al cuntrari, quand al mor vn virtuos, al s'dis,* L'è mort al decor dla Città. L'iera l'arputation d'cà sò. L'è stà vna gran perdita. L'hà dà da pianzr à tutt. *Dsim vn poc Sgnor Panfil, hauiu mà sintù dir,* La più trista roda dal carr vol zighar ?

Panfilo. *V'con sal'hò sintù dir,* Più volt chan n' hò cauij in cò. *Quest s' dis in prpuost d' ciert dstus, e vitius,* Ch' volin dar l'imbell' à tut. Ch' volin cazzar al nas da pr tutt. *Mò in san sti biè humui, chi van à prigul, ch' al* Ni sippa aruilt l'scrittur. Ch'al ni sippa bagnà al mocl.

Tomaso. *Mò lassemial pur bagnar, prche,* Chi qusi vol, qusi hapa. Al n'n'hà da lamintars s'n'd'sì medesm. Al s'l'è cumprà à dinar cuntant.

Panfilo. *Da pò cha dsi cumprar à dinar cuntant, prche s'dis,* Chi più spend manc spend ?

Tomaso. *Quest' è vn prouerbi vtilissm, e d'bona Economia al bon guuern, volend vestirs d'pann sia d' lana, ò seda fina, s'ben al costa più, l'è però vestir più vnureul, es son d'durada al doppi; furmẽt, vin, e cumpanadg, la robba bona è più sana, e a mazor nutriment, mò al n'* Bisogna hauer al scarpion in tal burlell. Mora l'auaritia. Arsrà di quattrin, cha ni sren nù. *Intindand però* Sanè modo, *spendr con sti documient.*

Chi la misura la dura. Al spend al sò vnuratament. Al sò bulgnin val siè quattrin, *l'è molt mieij manzar sempr dal furmaz, che manzar cappun, pr'ardurs in sò vecchiezza alla ciuolla.*

Pansilo. *Sauiu quel cha son pr diru Sgnor Tmas, al vien sira, l'è vn pezz ch'à sem quì à zanzar, es v'arcord ch'* Ogn' curt zuogh è bell. Ogn' bel cantar rincresi. O l'è lunga la fola.

Tomaso. *Mò prche lan' sippa più lunga*, Cuijen sù i zun. Fem festa, l'è souna l' fiopp al Barachan. *Sgnor Pansil Patron car à vuoi ch'azz' la battama, l'è tant al bell'luog, quest' è gudibl, chai farè mia vita, ossù andem, in tant mi hò vint la Maluasia, e l' brazzadell pr dmattina, à vuoi mò mì,* Prche l'burs sian par, *dar la manza al Zardinier, pr' essr stà tant curtes.* Ogn' Fadiga merita premij. Al mel fà lcar l' did. *Prche sai turnassn vn'altra botta senza vsari zintilezza.* Al farè vista d'n'cgnosr. Al farè la vista grossa. Al farè la gatta d'Masin.

Panfilo. *A dsi al ver*, L'è al duer ch'agnon viua. L'hom viu dl' hom. Li Och viun al paiar. *Sè è è è, andaren driè tri dì, e trè nott à chi dses tutt i nuostr prouerbi da Bulogna, prche* I son attaccadizz più ch'n'nè la gramegna. I son cm'è i sicc dal pozz, vn tira l'altr.

Tomaso. *Sgnor Pansil au'vuoi lassar, prche à vint trè hor al m' bisogna essr in piazza pr vn mie negozi,* Chi vol vaga, e chi n'vol manda.

Pansi-

Panfilo. *Mi n'n'hò vccaſion d'vegnir in piazza, alla vuoi laſſar, aruedrs d'mattina à Vnds hor alla Malua-ſia, e* Ch'arriua prima, aſpetta al cumpagn.

SECONDA PARTE
De' Prouerbi Bologneſi.

Panfilo, e Tomaſo.

Panfilo. A*L miè Sgnor Tmas au dò al bon dì, l'è più d'vna groſs'hora, ch'au aſpett, al fin à ſi vegnù.* Chi la dura la vinz, *à sò ben s'au volì* Cauar tutt i vuoſtr ſunn; *al s'ved ben*, Chi hà fatt la robba, cerca d' far la prſona.

Tomaſo. *Da vera da vera, ch'anca vù,* Ann sì vn' Oca, *eſs v'acgnoſſ mi* Alla sbuzza con s'fà ai mlun, *ch'* Au ſi cauà l'buſch d'in t'iuocch. Bō dì Checca? *dſim vn poc mſier Panfil*, Quant did è queſti? N'v' accgnoſcia mì in la ciera? Mò dsì pur d'sì; A fariſi à durmir con la culzdrella; A ſi d'razza d'ghirr.

Panfilo. *Tananuò mò à ſaui molt ben* Arbattr i chiuod. A dirla fuora di dient, *la mattina al m' pias ſtar in lett, in t'agn mod,* Chi hà d'hauer vin-tura al n'vccorr liuarſ à bonora.

Tomaſo. *A dſi al ver, oſſ* Vegnen vn poc à vna; *cmod hauiu ben durmì in ſtà nott?*

Panfilo. *Sè è è è aibò, ch'ſoia mi, aibè ſdurmiazzà, e fatt d ijnſuniazz.*

Tomaso. *Cosa v'siu insunia?*

Panfilo. *Trà ialtr insuni al m' pareua essr duintà vn Chiù in s'la ferla, e in tal voler siulazzar driè à vn vsell, s'ann m'dsdaua,* A dieua bell à cascar, e mandar à blittr l'vrinal.

Tomaso. *E mi stamattina in s'al far dal dì, am insuniaua d'essr in Venezia, e in tal mettr al pè in s'vna gondola à cascà in t'vn canal, e s' ain vols vscir, al m' bisugnò caminar vn pezz pr l'acqua,* In gatt mgnon, *dou am dsdà con tanta pora,* Ch' à trmaua con sà vn fasl d'vincij.

Panfilo. *Ossù lassem vn poc andar sti zanzum, prche.* Ijnsuni n'son vir, e i pinsier n'nariussissn, *turnen vn poc in si* nuostr cinqu sold, *volegna andar alla maluasia?* Siu più d' qul'vmor? iauiu più al capricci?

Tomaso. *Mi adess pr cont d'beur al srè tant pussibl, quant* A far vular vn'asn pr'aiara, *prche,* A dirla con l'è, *am sent in stamattina, s'au hò da dir al ver, am sent dig,* Vn stumgazz da purcurador, *in somma am son in ton,* Ann son in zghigna.

Panfilo. *Dam d'man, à son à qusi anca mì, sauiu cosi srà ben fatt?* Aslungar l'mzin *fin alla spziaria dla Rezina, e lcarz dalla guazza vn pgnuccà pron, e pò tor sù al purtant fin ai Vsuatt, e beur la pulacchina.*

Tomaso. *Pr cont dal pgnuccà,* Am dà dou al dent m'dol, *Quest si ben, mò la pulacchina nò zà, prche ai hò in stamattina da far,* Più ch n'n'han quij ch'

morin

morin d'nott. *A son asptà in vintcinqu luogh.*

Panfilo. *Vù, e mì ann caminen d'accord*, I fastidi n'm' dan tropp impazz. An m'è mà piasù cor gatt à ptnar.

Tomaso. La dis bon à vù. A sen tutt nad, es n'sen tutt par; *anca mì fuz i fastidi*, Più ch' n' fan iasn l'baltunà, *Mò im corrin driè più*, Che li au al bus.

Panfilo. I fastidi d'st'mond tant's'n'hà, quant l'hom sin pija. Al bisogna cuntintars dal iust, e dl'vnest, *e godr in santa pas quel poc ch' l'hom hà, chi s'ingolfa in acquistar robba, e vnor, al duenta iust com'è vn Idropich, ch* Quant più al beu, tant più al cres vuoia d'beur, *A st'mond basta viur d'dì in dì, iust iust* Con fà l'vsell in s'la frasca.

Tomaso. *Al Miè Sgnor Panfil*, Chi n'n'hà muier ben la batt. A l'hauì colta vù, *ossù lassema vn poc da vna banda sti rasunamient arumatgh, e turnem vn poc al nostr* Fil dla gauetta, *d' al dolz rasunament ch'à fienn tarsira in tal zardin di Sgnur Poeta, à vrè sauer da vù vn dubbi, prche s' dis*, I mnin han auert iuuocch? *prche mò acqusi i mnin, e nò i cagnuò, ò altr bstiuò, ch'tutt'nassn con iuuocch asrà?*

Panfilo. Om assaltà, è mez spauintà, *tuttauia à dirò zò ca sò, st' pruuerbi s'intend d' ciert zudiè dalla bretta negra, ch'tienin parintà con quel librar d'Venetia, al Zunta, con srè à dir, ch' i stan sempr in sal zuntar amigh, e nmigh*, Tutt sù à yaijun, *quand i truuan*

di curiul, di minchiun, e di crudaruò, allhora I fann i fatt suò. I cruouin la zuetta. Iaccopan al videl, *e quest vccorr, quand ijan da far con di cagnuò, ò altr bstiuò, cmod haui ditt piasiul, mò quand ijan da far con di mnin,* Al bisogna batter l'artirada, *sin volin,* liuar d'cassa, *di buon mursguott, e di buon sgraffgnuott.*

Tomaso. *Al m'par, ch'vostra Sgnuria,* tocca al bon tast, *e ch'la* gratta assà ben la pãza alla cigala.

Panfilo. *Dsim anca vù vn poc à mì, cosa vol dir quel pruuerbi, quand al s' dis,* Ann' vccor dir barba alla zè?

Tomaso. *Quest calca in prpuost d'ciert, i qual* S' guernan senza iudizi, Chi son arstà in la trapla. Chi son stà acchiappà in sal brugnol, Ch'al ni vccorr scussars in tal mangh, *quisti n' ponn* Mustrar al bianc pr al negr, I son conuint senza esamin, *dou ai bisogna* Star sod alla battuda.

Panfilo. *Sgnor Tmas,* Am dad in t'l'vmor, e Al vostr humor lecmè al miè.

Tomaso. A nù; *Cosa vol dir qul'altr pruuerbi,* Ch'ni pò star, sin vaga?

Panfilo. *Quest' è vn ditt* Più attaccadizz, ch'n' nè vn graffi, *mo la più cmuna è questa d'ciert* Zintil homn da mez pè, *e Zintildonn,* Ch'la bursa ni dis ver. Inn ponn arsistr all spes, *quisti s'arsolun,* Sunar la schiarinzana *ai Sruitur, e all'massar, e prche iss volin allzirir d'fameia bassa, Iallizrissn quattr, ò siè vnz la tiera dal pan, dond che s'iss lamentan, ch'al pan*

Fà

Fà i latin pr i diminutiu, *al ie arspos dal msier, dalla Sgnora, e dal mestr d'cà,* Ch'ni pò star sin vaga, *e lor ch'* N'n'han vrecch da mrcadāt, Ijntendn al zergh, *arsuluands tor bona licenzia,* Battr al taccon, e Sgar l'melgh, *sruends d' quel ditt,* Chi muda luogh, muda vintura.

Tomaso. *Verament* Amm grattà dou m' scad, *ess è tant ver zò ca dsi, quant è ver,* Ch'vn pan happa la mulena.

Panfilo. *Off via all'altra,* Diss la merla, quand l'heu la prima botta d' zarbattana, *à vrè sauer da vù, prche s'dis,* Al mel fà lcar l'did?

Tomaso. *O vett chi sì,* Ch'am l'hauì ditta con al mangh; Am fad ben ridr da bon senn, *quest al val sarà dir fin* Ai pin da tetta, *sauiu prche* Al mel fà lcar l'did? *mò prche l'è dolz.*

Panfilo. *Pian vn poc d'gratia,* N'fad l'marauei, *prche mi ai dò altr sintiment, con srè à dir,* Arcgnoss i virtuus. Gratificar la seruitù, mantgnirs in gratia di Patrun, *al dunar, e aprsintar proportionatament questa è la sò triaga.*

Tomaso. Alzà al did ch'am n'hauì vna, *oss' vulìe vn poc vela; prche quand al s' vol agurar dal mal à vn, al si dis,* Vna bona ch'v'cruoua? *ch prpuost è quest?*

Panfilo. *Hauì da sauer, ch' al ni è in st mond cosa, ch'sippa più bona dla terra, prche s'à cunsiàrcu ben ben, l'è lie quella, ch' vmanament c'dà tutt quel d'bon ch'seru pr nostr vs, al viur, e vestir,* cum cæteris requisitis.

dou, che anca mi' pr arspondru à copp. *l'auguri d'*Vna bona ch' v'cruoua, *è vn bramar la mort all'amig azzò ch'al sippa suplì, e cuert con vna bona massa d'terra.*

Tomaso. Questa val i quatrin, *dsim vn poc* Fin ch'a sen in zanzum, Fin ch'hauen al becc à muoij, e fin ch'hauen l' man in pasta, *prche s' dis*, Al fà d' vna pulsa vn caual l?

Panfilo. *Quest è vn pruuerbi inzegnusissm, e molt prupurziunà, prche vna pulsa salta, e vn cauall anca lù salta, al s'intend però in mala part dalla banda d' ciert iuuidius, ch'in tal liezr l' virtuos azzion d'qualch prsona studiosa, si trouan vn minm dstuzz, la lizenda n'val ngotta; similment in li azzion di cumpagn i van nutàd tutt i pass, e lor son più* Impgulà d'vna barca; *e qustor non sol i fan d'vna pulsa vn cauall, mò* I fan d'vna busca vn trau, *e s'vna cosa* è lunga vn did, i la fan vn brazz, *sì com al s'dis ancora*, I fan d'vn fus vna lãza.

Tomaso. *St'vltm s'dis ancora al cuntrari; quand vn perd all'ingross soura Vna mrcantia, i disin*, L'hà fatt d'vna lanza vn fus. L'hà fatt d' dò nus trì garuoij.

Panfilo. *Sì mò al s'dis ancora*, Tant è mrcadant quel ch'guadagna, quãt è quel ch'perd. Chi perd vna botta, guadagna l'altra; *dou, che in st' prpuost al m'suuien in ment vna filastroccà, ch'quãd ann' m'pinsass d'vegniru à nuoia au'la vrè cuntar*

Tomaso. *Anz adess eh' am l' hauiditt*, A son in sfrega, am mor d'vuoia d' sintirla, e sa fuss grand à fa-

à farè la criatura cou vna filastrocca in sal nas; *dsi pur*, Ch'vn'hora m'par mill'ann d'vdirla.

FILASTROCCA, CH' DCHIARA quel prouerbi; patientia diss Barba Criuell.

I Disin, ch'al fù vna volta in sal cuntà d'Bulegna, soura l'muntagn di Bagn dla Puretta, vn tal muntanar, chiamà pr nom Barba Criuell, al qual iera mestr d'lauurar lgnam intellizentissm, cun sfrè à dir, i suò lauurier ieran cartegh, scacch, msquliin, pal da furment, forc da fen, e simil manifattur. Truuands st'galanthom vna gran quantità d'pal, e d'forc, al fù cunsià da vn sò amig andar à vna terra grossa in sal Fiurintin, ch'y disin Prat, e lì purtar in dì d' marcà tutt l'forc da fen, prche in quel paes, essend piuuù purassà, al siera anch fatt vna bona sgadura d'fen, e d'guaium. Dou, che con tal'occasion liera pr vendrl zò chal dmandass. Al bon Barba Criuell sintand quest, al s'arsols andar à Prat, e la nott al cargò n'sò quant cauai, e mul d' pal, e d' forc. inuiands la mattina, l'incuntrò quel sò amigh, ch'l'hauè cunsià, al qual i diss, au auertiss Barba Criuell, ch'in quel band dond à si inuià, al s'è fatt bona sgadura (cmod au'ho ditt) d'fen, e d'guaium, mò dall'altra banda al iè sta cattiu arcolt d'furment, e d'marzadiè, sì chè miss à fuss in vù à ni purtarè pal, prche à si pr vedrl mal: Patientia diss Barba Criuell, *da pò ch'l'sò carga ai l'vuoi purtar, prche sà farò mal in l'pal, ai hò speranza d' arfarm in s'l' forc, o acqusi.*

Ragaz

Ragazzola fiola d'Iola,
L'è finì la nostra fola.

CVMPLIMIENT.

Tomaso. *Al s'sol dir, Chi viu con speranza, mor al spdal, e st barba Criuell fundaua l' sò speranz in s'l forch. Ossù al mie car Sgnor Panfil, la vostra dolz, e amurosa conuersation mà n' m' cascarè à nuoia, mò al m' bisogna lassaru con la prsenza, mò nò zà con al cor, douendm truuar à vna congregation, dou à son asptà, ch' al miè msier Padr m' vol far intrar in la cumpagnia di Nudar.*

Panfilo. *Andà pur, e n' prdì temp, in tant am alliegr vosch d'ogn vostra cunsulation.*

Tomaso. *S'l'è aqusi au' allgrà dl' cunsulation d'vn vostr sruitor affezzionà.*

Panfilo. *Mò dsì pur d'nò, am alliegr dl' cunsulation d'vn miè car Patron.*

Tomaso. *Donca, mentr ch'vù m' dchiarà Patron, essend mi pr tant liber dla mia volontà, am priu d' tal patronanza, es aruolt la partida, ch' diga in vù, e mè m' cunstituiss debitor d'Vna perpetua seruitù.*

Tomaso. *E aqusi anca mi, com patron au' assolu dal debit d' seruitù, es v' cmand, ch' am vlad sempr ben, prche mentr al scurrerà trà nù dù vera, e rial amicitia, à srenn tutt dù patrun, e tutt dù seruitur, si com tutt dù libr dl' nostr volontà, auizindeuolment, l'vn pi*

l'altr, al cmandar, e all'vbdir; au' lass, fatt, e nò parol.

Panfilo. *Andà pur Sgnor Tmas à i vuostr negozi, ch'ann'arrivassi con fà la timpesta all' stoppi, alla proua s' cgnussrà l' effett.*

Tomaso. *Au' bas la man, à ruedrs cm' à sen insem.*

SECONDO RAGIONAMENTO Nell' Idioma Bolognese men Naturale.

Doue si discorre sopra quel prouerbio, Dura chi si misura.

RAGIONATORI

Messer Trolio Panzacchia vecchio, & Ippolito scolare suo figliuolo.

Trolio. *DI pur sù fiol mié, ca son quì pr dare sudisfazzion.*

Ippolito. *Vostra Sgnuria, Sgnor Padr, è donca d'vpinion, ch' i sfuoz dla pompa sippan la causa efficiẽt, ch' purassà Cittadin, e Zintilomn dsperdin l'sò fames, n'sì?*

Trolio. *Sap ch'tutt i Prouerbi son sintinzius. trà i qual quest è al nostr prpuost.*

Dura chi s'amisura,

sientm mì; mentr chal cittadin vol far al zintilhom, e al zintilõ vol far al titulà, in puoch ann i precipitan al fõd.

Off

Osseruatema un poc in scena un cittadin ch'hapa (à diren qusì) dò milia scud d'intrada, al tol muier con sie mil a in dota, subit l'è impurtunà dalla Sgnora Sposa con diri. Sauu mié marì? la Sgnora Diamant fà qusì lié. La Sgnora Penelupè và qusì lié. Dond chal bsogna cumparar una carozza, al mant, vest d seda con i manguott, e curdel d'or, perl, gullana, caruzzier, braccier, dunzella, cà auerta, con l'armessa, e soura al tutt la mattina à bunora in pscaria con al sporta, e la sira tard in bcaria, ossù à cminzen à intrar in fiuò, tutt al dì al bali, e la balia incorn all'uss con fiasch d'vin, e tuaiuò d'farina; e prche l'intrada n'arsist alla spesa, pr aslungament dla sò arputation, ancuò s'fà un stocch, dman un barbaiocch, alla volta di sinsal pr tor dinar à cens; cauar di chiuod, e piantar dl'ferl; chel ch'n'nel al vien i creditur al temp d'pagar, i ciens son madur, dond ch'al bisogna in fin licinziar al caruzzier, vendr la carozza, impgnar, zauaiar, e stralucar, arstand slament la dota dla Sgnora Sposa; dou' che, pr'alliuar una bona nidà d'rabuocch, al bisogna chal marì latina pr i pusitiu, la muier s'viesta da vod, e cumparar ai creditur una chitarriglia Spagnola, pr andar cantand qula canzon dla fa la li le la.

Ippolito. *A stital al succor quel, ch'uccors una botta al Coru, la saniu?*

Trolio. *Dilla pur, chat ascolt.*

Ippolito. *Stad à sintir, ch l'è iust, iust à prpuost d'quel cà rasunema.*

LA

LA FOLA DAL CORV.

I Disin, chal fù vna botta vn Còru, al qual pr cum parir bel, pulid, e vistos, cosa fiell? al truuò tutt i più biè vsiè chi sippan, es i dmãdò à zascadun d'lor vna dl'sò penn in prest, dond al fiè arcolta d'purassà penn d' vari culur, con fiè à dir vna rossa, vna bianca, vn'aliunà, vna zalla, ch'sòia mi? es andò con sti penn dalla sò Curuastra, e con garb al s'l'fiè acumdar in la cò, in sal gruppon, in la panza, in s'li ali, in somma à farla lunga, e curta da pr tutt, d'mod cal cumpais in aiara vn gran bell'vsell, ch'vccors? mò l' vccors, ch' tutt ialtr vsiè marauiãds, i cminzonn à sbattr al becch trà lor, digand, tuò tuò tuò, mò à chi digbia mi an? mò n'nè quest quel brutt vslazz carbunar dal Coru? al saltò sù vna passara digand, mò mi vicgna la cudsella sal n'par vn pauon? e tutt dseuan, dbò fiuò cmod al fatt? allhora al s'fiè inanz la rondana, al gardlin, al vidarin, al cauriuzol, con tutt quant ialtr vsiè, ch'iaucuan imprstà l'penn, Zangutt and con tutt ialtr i dissn, mò al s'è fatt si bell con l'nostr penn tolt imprest, e prchè l' inuidia n'mors mà; iss i buttonn adoss, e prche ierin purassà, al pour Coru n's'psand dfendr, ai fù cauà l penn tolt in prest, es i tiegn anch driè l' sò penn mestr, dond ch'al pour Coru, ch' siera fatt ricc, e vistos con la robba dal cũpagn, al rstò tutt quant splazzà con sò gran dann, e vergogna.

TROILO. *Bunissima application, ch'vegnand i cre-*

ditur, ai và cmod sol dir al cott, e al crud, oueramant al propri, e l'appellatiu; lassandi la robba, e l'arputation. Os'fau innanz Sgnora Spasa dal Zintilom d'mediocra intrada, anca liè, prche l'è nobil, es porta mazor dota, al bisogna ben dari gust, cosa dsiu? mò stemla à sintir. Vh' Sgnor Cunsort, l'Illustrissima Sgnora Cuntessa, l'Eccellentissima Sgnora Marchesa fan qusì, e van qusì, mò prche n'hauegna anca nù da essr quant lor, n'segna anca nù d'bona casada? ò quì t'vuoia, à ch' n'vol pr cà grugn, e brugn, al bisogna cumpiaserla, insittar vn par d'pussession pr cumprar vn titl, ch' è iust iust barattar l'arrost in fum; qui pò ai vol carozza da città, e da campagna, cauai, liurè, sruitù, palazz in la città, e d'fuora, Scimia cun Papagall, al vien sù di fiuò, al cress l'spes, dond che à cumparation dal Zittadin, an s'finiss la zirandla, chal bisogna far pznina la tiera dal pan, stintar al manzar alla fameia bassa, dou ch' ancuò vn sruitor batt al taccon, dman vn'altr sega l'melgh, la dûzella và à cà d'sò mar, e i Sgnur titulà s'artiran all'alluzament in villa con habit da campagna, e pr mazor cumudità sruirs dla carozza da i cauai curnud.

Ippolito. *A quisti Sgnor Padr intrauien quel ch' vccor à qulor, ch' recitan in cumedia da Princip.*

ESEM-

ESEMPIO MORALE.

Quel ch' recita in cumedia da Princip, ò da Rè, pr tutt quel temp ch' dura l' intartenimènt, l' è vestì superbament, con seruitù, e curtez, mò finì la cumedia, al bisogna rendr i pagn à d' chi ijn, e arstar con i suò pagn d' prima; che tant titl ? l' è molt mieij essr vn comd Zintilhom, che vn scars titulà.

Trolio. *Sat fiol miè quà son i vìr titl ? ij hereditan pr nubiltà dla sò casada, ouer ch' s' aquistan pr merit d' virtù, e anch vn Zintilhom, ch' sippa ricch à canna, vn titl mazorment l' vnora, mò à ijn vol di battù purassà.*

Ippolito. *Soura st' particular ai hò vn bel capricci in tal zruell.*

SIMILITVDINE.

ADigh aqusì. Vn Zintilhom comd, al qual s'impuurissa, e similment vn virtuos, ch' vaga zrcand vn titl, mi l' asquizz iust iust alla cundizion dla litra I, maiusqula, ch' al titl i, la fà duintar pznina.

Trolio. *Os lassem vn poc sti titl, e turnema al nostr prim rasunament, à dscurreuam, ch pr l' spes grass, ch' purassà fan in strafuzar, e vestir*

pumposament differm all sò intrad, ò quant l'importa, sat cosa ijn causa? mò ijn causa d'mandar l' sò famei in vltma mal'hora, ch più n'son numinà pr ngotta.

Ippolito. *Mò dsim vn poc? tutt al dì al s'od dir, al tal cittadin, e al tal zintilom haueuin al mod d' viur d'intrada vnuratament, es han strussiè ogn cosa, quì la camina ben, pr quant vostra Sgnuria cunclud, zò nass dall pomp. mò vultem vn poc la carta; al s' od anc dir, al tal butgar, e al tal mrcadant ierin puuritt, e adess ijn ricch, es viuin in pauarina, dond nass quest?*

Trolio. *Prche ti iè student, at arspund ò con vna diffinition dal Filosof ch'ais la curruzzion dl'vn, e la zeneration dl'altr; mentr, che al cittadin, e al zintilhom fan tantara, es buttan via al sò con l'pal, in vestir, manzar, zugar, e squaquarar alla granda; quì al bon butgar, e mrcadant l'arcuoi con i msqulin, scriuand dl'partid in si liur mistr, dou'che pr essr susfisatt, i cmenzan à mandar in volta di traquai, ò sinsal chai diren, e fin chal carriol è in si ruzzl, l'è ben dari la spinta, al s'tratta d'vedr ancuò vn credit, dman vna cà, l'altr vn lughett, e scuntand i debit, al creditor azunz l'esca dat quattrin, con far al zuog d'azunta l'orb, ch'allegra l'occh, chiamands quest vn dolz impuurir, ouer far dal dleguid; in somma quij vendin, e quisti compran, i fan cmod fà i sicch dla cisterna, vn in sù, e l'altr in zò.*

Ippolito. *Mò ni srè armedi con vna bona pramatica, liuar tant sfuoz, e tanta pompa? e far ch'zascadun viuess, cunform alla sò pussibiltà, e condizion?*

Trolio. *Eh' fiol miè, à una piaga incancarì, e un four off vecch, ai vol altr armedi che vnoli d'abezz, prche l'son cur dsprà, vna lunga cunsuetudin, ch'hà seguit cumporta acqusi; e pò, azzò t'sap, la vicissitudn di stat è quella, ch'mantien in piè al mond; nota fiol miè st'pũt, sap, ch'la furtuna n'dona mà di suò bien à nsun, la ijmpresta slament, ancuò la dà, e dman la tol; ancuò l'impresta, e dman l'arstod, in sõma la zuoga sempr al zuogh d'la curzola, ò ch'l'è dentr, ò ch'l'è fuora; n'sat quel, ch' dis al Sanazar, quand fù fatt al mond?*

I campi eran comuni, e senza termini.

ogn'cosa iera d'cmun, dõ a, prche hà da essr al ricch sempr ricch, e al pour sẽpr pour? d'mod, ch'la furtuna sed in s'vna balla, ch'sempr và vultand, e tutt iomn son in sta gran balla, d'mod ch'vultãd, quel ch'è d'sotta và d'soura, e quel ch'è d'soura và d' sotta, e qusi và zirand, e mantgnand al mond; mò cosa diregna anch dal viur, e vestir punpos? quant vriues, quant curdlier d'or, quant marzar, calzular, sart, e tant altr mstier, mò azunzema ancora quant drapparie d'seda, e d'lana, ch'vienin fin d' terra Tudesca, d'Fiandra, d'Napl, d'Zenua, d'Lucca, e tãt altr luogh, e pais? mò ch'diregna d'tant fuoz d'vestir all'Vngara, alla Franzesa, alla Siuiliana, alla Spagnola, alla Vallona, e altr nation? al n' manca slament (cmod dis Traian Buccalin) chi Zudiè n'napan vna pruuinzia, ch'sippa sò, ch'senz'altr Italiã s'mtren in cò vna brettazalla, à tal che fiol miè, chi vless dscriur tutt iurdn, e dsurdn, ch' vienin casunà dall' pomp al dì d'ancuò, al

Ippolito. *Al mond el sempr stà acqusì ?*

Trolio. *Mò credal pur; Dou l' pruuinzi zà funn abbundant in t'vna zirada d' temp, l'douentan carastios, e dond adess l son fertil, zà l'son stà penurios.*

Ippolito. *E dond nass st'dsordn ?*

Trolio. *Al sreu tropp lung rasunament al nostr, à chi voless intrar in sta gauetta ingattià; Quand ti lizrà li Istori dl'guerr scors, t' sarà ogn cosa minudament da a, fin à buss.*

Ippolito. *Tant che à cuncludem, essr ben viuer à zurnada, abbrazzar la virtù, e aburrir al vizi, lassand correr dods mis pr'vn' ann, vn mes pr quattr stman, e vna stmana pr sett zurnad, n'nela acqusì ?*

Trolio. *Iust vè; al merita però gran lod quel Cittadin, e quel Zintilhom, ch' pò viur con l'sò intrad; aurir ben ben li vrecch al nostr prouerbi ditt d' soura.*

Dura chi si misura.

con frè à dir pr esempi, vn c'happa mill scud d'intrada, più prest in cò dl'ann spendrin nou, che vnds cintunara. Ossù fiol miè, aibò d' andar in t' vn miè sruisi d' impurtantia, e ti essend sunà la campana dl' Scol vattn alla tò lzion, chal'n'mancarà temp d'rasunar.

Ippolito. *In tant sogna bon pr sruirla ?*

Trolio. *At aringrati, am'arcmand, sipp bon, studia, e fatt valinthom.*

PRI-

PRIMO CIANCIVME
famigliare nell'Idioma naturale Bolognse.

Doue si praticano molti vocaboli, e gratiosi tiri da Madonna Emilia sensala da cani gentili, e Dorotea Fantesca di Gentildonna.

Emilia. *TVò tuò tuò, mò tiè quì Duratè?*

Dorotea. *Sm, ò n'siù, Madonna Emilia? à si, sì ca si.*

Emilia. *Consa son? Duratè, sì ca son, mò dund vai in st'nostr band', ch'bon vent t'porta in sti pais?*

Dorotea. *A vag dal Pozz ross, ch' al zè stà ditt, ch' al iè vna Caldirana ch' vol vendr vn tlar da bindin da seda, ch'la Patrona al vol cumparar pr'vna tosa, ch' l'hà tolt à star siegh nouament pr dunzella, es ià imprmess con scrittura fatta à sò Par, e sò Mar d' fari l' spes, e cm'l'hà vint ann maridarla, e dari cent liur d'dota, vn par d'cass, e vn lett furnì.*

Emilia. *E chi ela sta tosa ch't'm'di ch'l'hà tolt?*

Dorotea. *Mi n'sò chi las' sippa, ch'an l'hò più vista dapò cha la diè à balia, l'è vna cert struncella, vn cert scarcoss, ch'a mi (sau'hò da dir al ver) la n' m'và pr la cauagna.*

Emilia. *Mò prch'n'l'hoia sapù mì cha ijn mteua vna pr l' man dla gnagna, vna zuunetta fiola d' bon Padr*

e d'bona Madr, ch's' smaneza cm' Vna spada, pr cà pò presta cm' vna Vrespa, e pò sat Durate ? da ben ch'me al bell'or, e assà vistosa.

Dorotea. *Mò ch' vol dir Madonna Emilia, ch'à stad aquss abauutà in tal drapp, e in tal trastà ? sia maldett l'mi frezz, mi viegna al ben san pa i iust la borda, ch fà porà m' fandsin.*

Emilia. *T'm'fariss ben dir, mò n'sient tì fiola mia sta bissarina, ch' porta via la pizza dal nas all'criatur ?*

Dorotea. *Cagnarina, à dsi ben anc al ver, lassà mò vedr, ch' vol dir ch' hauì aqusi sgurbià la bocca ? à stad molt mal, tananuò, mò l' è buccarola, prdunam sa son vna zudsa, mò à stad pur mal, à sò ban' Vlì ch'al vostr Chstian v' basa mi ? sauiu cosa è bon ? la sira quand andà à lett, vnzru i labr con Vn poc d' sy dla candela aqusi buient.*

Emilia. *Oibò, pensatal tì sam prè sintir qula spurchità in si labr, senz'altr mi cred ch'à rgttarè iuuocch fuora dla testa, e pò an farè ngotta, aibò vna carnason tant sagurada, e bsquizzosa, ch' nient nient cham taia, ò cham fora, ò cham scotta, ai vol i saui, e i matt à farm guarir, at' in vuoi cuntar vna cm' intrauiegn l'altr diazz sat Durate ? am Viegn vuoia d' quattr gnuocch con l'aià, e qusi sfrgād sti bndtt gnuoch' in sla grattusa am sburzà vna man in tal palmozz, es t' imprmett soura la fed mia, chai fiè vn mond d'armedi, e ngotta i zuuaua, vna nostra pisunenta m' diss chai mtess sù dl' Vuoli da bezz, ain cumprà dù quattrin, es ij n mess sù con vna pzola fassà,*

sè è è

sè è è è, an fiè ngotta; la Cmar Zanna m' insgnò, chai mtess sù vna tela d' ragn con dal sal pist, piez che piez, in fin la zè Orsla arnindris m' diss, chai mtess sù dl' vuoli dla lum, al pars chal m' zuuass, at imprmett Duratè, cha stiè n' sò quant nott, chan fieuä altr, che smanzarm pr' al lett, senza durmir vna busca nada al mond.

Dorotea. *Vh puuretta, au' hò ben cumpassion; cosa è quel c' haui in tla manizza, ch' s' mou? ela fuorsa vna qualch bella Cagnina zintil?*

Emilia. *Sì ch' l' è guarda mò quì Duratè sta bella zoia, chm dit? t' piasla?*

Dorotea. *V con s' lam pias, mò dsi pur d' sì; vh nma mia dora, mò l' è pur la bella zaccarina, lassamla vn poc basar.*

Emilia. *Tuò, mò guarda ch' la n' t' casca vè, cha prè ben pò dir bona nott carradur, vè.*

Dorotea. *Ela vostra Madonna Emilia? quāt costla?*

Emilia. *Dsist pur al ver ch' la fuss mia, e ch' at' hauess anc' da pagar vn grimbal bell', e nou d' zecca, sat quant n' hà arsidà la patrona d' ch l' è?*

Dorotea. *Quant n' hala arsidà? dsimal d' gratia.*

Emilia. *Induinla, pr vedr sti cuijs mà dentr pr dsgratia.*

Dorotea. *N' hala arsidà seds liur? hoia ditt tropp, ò tropp' poc?*

Emilia. *Sat quant? trenta Ducatun Fiurintin, e s' bai mancass vn bagattin l' è guast al mrcà.*

Dorotea. *Donca à sò ben s' aihò dà bell' à vn paiar,*

vh fiuò mò an vedi al bel mustazzin arghgnà, quant mis hala ?

Emilia. *Al bisogna ch'l'hapa cumpì l'ann, prche la và al salt.*

Dorotea. *La và al salt ? vh' nma mia, cha la metta vn poc in terra Madonna Emilia, cha la farì saltar ?*

Emilia. *Damla pur vn poc quì, mò tiè pur la bella niessta, satt cosa vol dir, quand vna Cagnina và al salt ? al vol dir ch'la và in amor, guarda vn poc quì Duratè l'bell bragtinn, st'la vediss pò con la sò bella sunaijrina, e i suò biè pindintin, la par al doppi sat ?*

Dorotea. *Lassam vn poc sintir, hala la burlina ?*

Emilia. *Eh fiola mia ans guarda miga alla burlina vè? quant i n'è chan la burlina, es duentin zaffun da paiar? sat à cosa s'guarda Duratè? al s'guarda ch'vna Cagnina sippa ben muscà, ò apzà, ch' l'happa al sò musin negr, e al sò nasin dritt, ben arghgnà, ch' la tiegna pò zò l' sò belli vrcchijn, chal pel sippa ne lung, ne curt, mò aqusi d' mezza tacca, zintil, pastos, e mulsin cm'vna seda, ch' la sippa curtina d'vita, e d'gamb, e pznina, cmod è questa; mò l'è ben vna zoia vè, lan nè miga vna zornia vè, Duratè, l'è pò tāt piaseulina, e mattarella cm' vna caualluzza, la vrè sēpr trpar, e zugar, es bē la brugnis lan morsga miga vè, vh'nma mia dora, e d'seda, e d' velud carmsin, bù, bù, bù, adess cha t'hò basà arpiattat pur in la manizza; vh puurina, t'trem, t'hà frdin n'sì?*

Dorotea. *Asptà cha la basa anca mì, bù, bù, bù, bù, crdin' ch'la patissa d'fredd, Madonna Emilia ?*

Emi-

Emilia. *Bona? l' patiſſin tant al frdin da ſti dì ſt' bſtiulin, adeſſ ſat? la ſtà tutt quāt al nad dì in t'la sò panirina cō al mattarazzin, e quād la vol pò far la sò piſſina, ò cacchina, las cmenza à brugnir con vn dſnum, e vna gnola, ch'al par ch'l'apa inzegn, dou chal biſogna cauarla fuora dla panirina tant ch'la fazza i ſuò ſruisijn, l' è pò pulidina, es n' puzza miga vna buſca nada al Mond vè, pr cont pò d'manzar l'hà vna buclina, e vna dintadura ch'la manzarè i bien d'ſett Spdal la luuaſtrlina.*

Dorotea. *Oſs mtila pur in la manizza, ch'la puurina trema cm'vn vincij.*

Emilia. *Dim vn poc Dnratè, quant'è t'n'niè ſtà in cà dla voſtra veſina miè cmar Iſabetta? ch'fala? ela ſana? ela in ton? quant'è t'n'l'hà viſta? d'ch'n'è?*

Dorotea. *Mò d' ch' è dal Mar? fad vn voſtr cōt Madonna Emilia, ch'la nuda in tal buttier fin aiuocch, e ſaniu? sò marì ni laſſa mancar al latt d'gallina, bocca ch' vuot, ai funn l'altra ſira à veia, au'imprmett da pò ch' l'è vſcì d'part l'è duintà tonda, e greſſa cm'vn beccaſig.*

Emilia. *Vh puurina mi, l'hà donca fatt fiuò, es n'hò ſapù ngotta, mò la dirà ben al fatt sò, coſa hala fatt? ſenz'altr vna rabocchia, n'sì Duratè?*

Dorot. *Mò dſi pur d'nò, l'hà fatt vn fandſin, ch'è al più bell'mām min, e al più bel zaccarin ch's'poſſa vedr con dù vuocch, al s'aſſimia in t'iuocch à sò Mar, es è tutt ſpudà in tal muſtazz à sò Par, au'imprmett chi ijn tutt in t' vna ghirigaia, chin capiſſn' in la pell, fi a la Lolatetta d'cunſulazion.*

Emilia. *Iè la Lola là liè?*

Dorotea. *Si ch'lazè, v con slazè, lazè ess'è inzghigna cmod' è vna Iandara, d'gratia prdunam Madonna Emilia s'al fià m'sà d'ai, prche iarsira barba Mattiè n sfrgò dù spigul in tal piattel dall' insalà, prdunam d' gratia.*

Emilia. *Pensatal tì sà sent vdor, con st' bndett frdor, e pò ch'importa quel Duratè? sa t'hò da dir al ver, à in son totta anca mì più che la matta al fus, es insfrgarè anca mì più d' quattr bott in tal piattell dall' insalà, sal n' fuss, ch'tutt al dì al m'bisogna andar à cà d' Zintilhomn, e Ztadin, cō l'vccasion d'sti Cagnin; ossù turnemma al nostr prpuost, d'ch'cosa rasunaumia?*

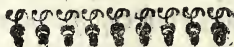
Dorotea. *S'au'hò da dir al ver an m' n' arcord mì.*

Emilia. *A zanzauin pur d' nsò che, dhò cudsella, mò l'è ben bella questa.*

Dorotea. *Mi n' m' arcord vna busca nada al Mond, la n'niera zà manc vna busia, dhò fiuò mò d' ch' cosa dseumia an?*

Emilia. *In somma mi n'm'n'arcord, ossù lassemla pur andar, s'la fuss stà cosa d'impurtanzia azz slà s'enn tgnù à ment; ò mò t'n' vi Duratè, l'è quì madonna Pantasilè, ch' tien di Scular à Camara passà al Palazz di Ruina, e la liè?*

Dorotea. *Madonna sì ch' l'è liè, bon dì Madonna Pantasilè, con stau?*

SE

SECONDO CIANCIVME
Di tre Donne Bolognesi nell'istesso genere dell'antecedente.

Pantasilea, Emilia, e Dorotea.

Pantasilea. MO' à si quì madonna Emilia, e tì Duratè, con stau? A dirò con dis la canzon mì, à sem tre Donn, sai fuss dò Och, à faren vn marcà.

Emilia. *Vh tiè pur la bella niessta, n't'vergognt à dìr st'parol quì prsent madonna Pantasilè, an?*

Dorotea. *Prche vergugnar? vergogna è rubbar, n's'pò dir vna parola, e star à trebb?*

Emilia. *Oss tas tas, t't'dirifs arrussir, stà si ben arbcar ogn'cosa? al s'ved ben ch't'hà al murbin.*

Pantasilea. *Os tasì tasì madonna Emilia, la Duratè è sempr stà vna burlintona, dal rest l'è però vna bona fiola.*

Emilia. *Al sò ben, mò al n'stà ben dl'volt Zanzar tant, ossù fenla pur tri pis con la facchetta, at vuoi lassar, chai hò priessia, cha son asptà da cà di Matuian, cha iè vn tal Zintilhom, ch'vol cumprar vna Cagnina, am arcmand l'mi Donn.*

Dorotea. *N' stad in colra miegh, am arcmand madonna Pantasilè.*

Emilia. *Anca mì à tì Duratè.*

Pan-

Pantasilea. *Aiè ben vegnù sù i chiù, e l'grasp all' vssol vè, quand t'ià ditt d'quell'marcà, e d'quli Och, pò far mi, mò l'è dsgnosa com'è vn zucchtin.*

Dor. *Mò mi l'hò dou s'soppia in l'nus mi, chrdila pur ch' s'lam attizzaua nient nient, azz tirauin zò l'grost.*

Pantasilea. *Os'lassem vn poc da banda sti zanzum vdius; dimm vn poc Duratè, d'ch'è dla Sgnora Biatris tò patrona? ch fà la sò sposa? quant tus hala?*

Dorotea. *L'è vnds ann ch' l' è maridà, es i dsi ane la sposa? mò n'v' marauià, chai n'è ancora d'ialtr chi disin sposa senza vù.*

Pantasilea. *Mò n' sat ch'qui à Bulogna sin chi tira la pell in sul mustazzij disin la sposa?*

Dorotea. *Guardà s'l'è sposa, l'hà tri fiuò, Pier Paul, Tmasin, e la Viulant, e fuorsa vn'altr in tal sacch.*

Pantasilea. *Pier Paul diè essr horamà grãdsin n'sì?*

Dorotea. *Al cumpiss nou'ann al temp di mlun, es và zè mò à trè Scol, sauiu' Madonna Pantasilè, alla Gramatica, l impara d'scriuer in s'l'esempi, e pò d'sunar al Manacord.*

Pantasilea. *Imparal pò?*

Dorotea. *V con s'l'impara? chrdila pur, mò à dsi s'l'impara, bona è l'impara à ment tutt quel cal sà, l'hà pò vn'inzegn chal par vn vecchiettin d'stãt'ann: la sira sauiu Madonna Pantasilè, sò Par al fà studiar, e far al sò esempi ch'l'hà hapù innanz dal sò Mestr da scriur, e dopp pò à sunar tutt l'sò lZion in tal manacord, al sona con vna grazijna, ch'au' inspirtarissi à sintiral, al sona la*

meza

meza gamba, l'aiara dal gran Duca, al Ruzzier, la Paganina, la Spagnuletta, con n'sòch'altr sunad, es i canta dentr cert filastrocch, cha starissi senza manzar à sintiral, i disin ch'al sò Mestr con l è d'cò d'st'mes chal l'vol mettr all'intauladura, azzò chal sona à rason d'musica; i disin pò ch'alla scola d'liezr l' è innanz passà, am par chi digan ch'al fà adess i latin pr l'cuncurdãzi, e n'sò ch' altr liur chan mi tiegn'à ment, prche an sò d'litra, basta ch'sò Par hà pinsier con l' è grand metral al msltier dal Duttor, ò dal Purcurador.

Pantasilea. *Capita, à sò ben mi Duruatè s'sò Par, e sò Mar i dienn vler ben.*

Dorotea. *Chrdila pur, sì mò i ijn volin dla bona fatta: al iè pò Tmasin, quest mò è al cocch, c l' occh dritt d'sò Par, la sira mentr ch'Pier Paul sona in tal manacord, sò Par sal tol in sal znocch, e sal fà ballar, mò sa sintissi st'tustin zãguttar, al dis, es arbecca cert rspost, chal z'fà sgãnassar dl'ris, con al più bel garbiin dal Mõd, e sauiu Madonna Pantasilè, l'hà furnì quattr'ann slamẽt al dì dla zobbia iotta, es và zà mò alla mestra, es tol innãz al santieri: mò s'iarsira an s'ris, an in vuoi quattrin, sintì pur, mẽtr ch'sòPar l'haueua in sal znocch ai dis, Tmasin ? chiama la Duratè, ch' t' metta à lett, allhora sta criaturina battãds vn didin in tal nasin dis, guardà mò Sgnor Padr s'quest ch'vien zò è peuar, ò spiezi ? ah ah ah ah ah, mò san s'ris, mò san s'ris an vin dig, au'imprmett ch'azzarissi cauà i dient à vn à vn, tant rideumia dsuersament.*

Panta-

Pantasilea. *Dhò ch'm' dit Duratè ? mò al diè essr vn spass d'impurtanzia st'tus in : bell' al miè zaccarin, nmam è.*

Dorotea. *Al iè ben pò la Viulant ch'è tutt al ruers dla mdaia d' Pier Paul, e Tmasin, l'è vna insulenta, zudsa, e vstinà cm' vna mula trintina, bsquizzosa, e busadra al pussibl ; mò lassà pur ch'al tocca à liè purtar sù i cupp, e al locc a la chiusa, à sò ben mì, s' sò Mar t'la topa, si mò latt la sona con dl'bon scupazzà ch fuman, sta mattina lan'atruuaua la strà dla paniera da cusr, sò Mar dijal vna botta, dijal dò, dyal trè, sè ejè è à prpuost, la n'stima d' grattadizz, in tant ch sò Mar andò à far vn sò sruisi (ch'ngun al psè far pr liè) la bona Viulant corr alla fnestra à brliccar, quãd la torna e ch'la la troua cõ la fnestra auerta, e sbragagnà, bondì Cecca, an ijn vols più, las cauò vna pianella pr arsintari l' custur, tananuò la si aruultò sauiu Madonna Pantasilè? quand so Mar vist à st'mod, prche l'è più furzuda, volta, prilla, e msdeda, la t' la sbalanzò attrauers vna cassa, e lì con qula pianella dai, e li dai, e li dai, au'imprmett mi, ch'la t'l'arbustò in s'la testa, in sal mustazz si dsuersament, ch'al iè arstà al cò, e la front tutta piena d'brugnoqul, es v'imprmett, ch'barba Mattiè, la Dunzella, e mì, ci messn attorn pr dscauarla d sotta, e si fù da far, e da dir, tant ierla instizzì, au'imprmett ben soura la fed mie, sal n'niera barba Mattiè, la Dunzella, e mì, certament la l'accuppaua con qula pianella ; Osù Madonna Pantasilè au vuoi lassar, ch'aibò priessta d'andar in t'vn sruisi fin dal Pazz ross,*

e pò

e pò turnar à cà, e quel ch' più m' importa aibò lassà la pgnatta con la carn al fuogh, s'ben aibò lassà barba Mattiè ch'iapa al cor, e cal la schiuma, e cal s' guarda dalla gatta ch' ni la lecca dalla guazza, hauem vna gatta loua ch'laz manza fin i stupin d'in la lum, all'arè accuppà mill'bott saln fuss ch'l'è iotta di puntg, cha nin veden ma vn, ossù am' arcmand.

Dorotea. *O' frmau'vn poc Madonna Pantasilè innanz ch'lam scappa, hauì da sauer ch' zobbia d' sira al viegn'à Veia da nù la nostra pisunenta ch'stà in t' là cà lì à mur, es mnò sieg la Zintil, la Calidonia, e la Smiralda sò fiol, e sò nezza Artimisia ch'soia nì?mò an vin digh, al iera qula mattazza dla Sulpitia sò Massara, ò fiuò mò s'lan z'fiè ridr miè dann, subit ch'la fù sù, la vist la Viulãt, es i diss, Viulãt vgnì quì caualazza vna scarpa (à qusi burland) mò prib: la Viulant è vna bsquizzosa c'mà sauì, la la pres pr la punta, es liuò la petta al mus, an s'finì la festa ch'sò Mar i diè quattr bonn scuppazzà, os basta dopp cha cuntonn dl'fol à fienn vn zuog da mettr sù di pign, es dissin d'bel bott, à vrè mò Madonna Pantasilè cham' insgnassi vn par d' induiniè pr Dmenga d sira, ch'andaren da lor à trebb.*

Pantasilea. *A son cuntenta, mò con st'patt t'm'n'insegn'anca tì vn par à mì.*

Dorotea. *Bona? dsi pur sù, mò ch'sienn biè sauiu?*

Pantasilea. *Dimm vn poc Duratè. Qual'è quel ch'compra la carn' in Bcaria con più auantaz d'ialtr?*

Dorotea. *Os dsimal pur ch'an m'vuoi star à instur- nir al cò.*

Pantasilea. *Sat chi l'è Duratè? mò l'è qlù ch'fà i dà da raffa, e da farina, prche al manza la carn, es vēd li oss.*

Dorotea. *Hà hà hà hà, mò al m'pias ben da vera.*

Pantas. *Vh' sgrignazzona; oss sient st' altr. Qual è la causa ch'al Can rosga li oss? sat prche? prche al n' l' pò mādar zò intier, os's dimm anca tì quij ch' t' m' hà prmess.*

Dorotea. *Prdunam Madonna Pantasilè, à vi dirò pò vn' altra botta, am son tratgnù tropp.*

Pantasilea. *Am cuntent, t'hà ben rason, mò dim vn poc, d'ch'cosa zugau, à mettr sù di pign?*

Dorotea. *Madonna nò, à zugen à darz di cricc, di balduozz, e di pappazuò, oss am arcmand, tgnim in vostra gratia Madonna Pantasilè, au rest vbligatissima sruitriz.*

Pantasilea. *Buscamia Duratè? mò da quand in zà iet duintà acqusì aguzza? tananuò, oss vuot andar? zè Duratè arcmandam tant tant tant alla Sgnora Biatris tò patrona, e al sò chstian, alla Sposa, e sò Marì; al farat Duratè?*

Dorotea. *Madonna si dig, lassà pur far à mi, am' arcmand' Madonna Pantasilè?*

Pantasilea. *E mi à tì Duratè; cè cè, Duratè? Duratè cè cè, vuod vna parola, à vuoi vegnir vn dì d'sta stmana à visitar la Sgnora Biatris, sat cosa à vuoi da tì fiola mia, e pò cmandam anca mì?*

Dorotea. *Dsi pur sù liberament pur cha sippa bona.*

Pantasilea. *An' m' arisg. aibò pora t' n' l' hap pr mal, vuot cha tal diga?*

Dorotea. *A dig d'sì, mò à mustrà ben poca fidanza.*

Pantaſilea. *A ſtem à pan cumprà, ſat Durate? pr queſt can tiegn farina in cà, vì vn poc d' buſcarm vn tuaiol d'farina buratta, da far qualch botta vna turtletta, quattr gnuocch, frizr quattr zuchtin, ch'ſoia mi?*

Dorotea. *Molt d'bona vuoia, quand ſriù da nù?*

Pantaſilea. *Ai ſrò zobbia dopp dſnar.*

Dorotea. *Oſſ donca zobbia mattina, quand andarò in canùa à trar al vin, arpiattarò al tuaiol dla farina zò in pè dla ſcala in l'andauin dopp quij tlar viecch, ſauiu?*

Pantaſilea. *Sì sì at'hò intes, guarda anc ſt' pſiſſ buſcar vna bona ſtlotta d'prſutt, cham mor d' vuoia d'vna frittà rugnoſa.*

Dorotea. *Au'ſruirò, mò n'stieſſi miga à dir ngotta à nſun vedì, prche à bruſariſi al paiar, m'hauiu intes? e con ſt'patt ch'au arcurdà turnar al tuaiol à buttega inãz cha fazzama la bugà, prche al tocca à mi tgnir cont dì pagn brutt, ſauiù?*

Pantaſilea. *Laſsa pur l'incargh à mi fiola mia, oſſ am arcmand à tì Duratè.*

Dorotea. *E mi à vù Madonna Pantaſilè.*

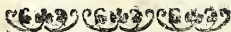
SONETTO PRIMO.

Origine dell' eminente fauellar Bologneſe.

AL parlar Bulgnes è al più galant,
Ch'ſippa ſtà, e ſippa mà pr eſſr al mond,
Mentr ch'al zanza in tal sò Idioma vriond
D'zà da i munt, acqusì dchiara Dant.

Quel d'Napl'è furios, e ſtrauagant,
Al Marchian è inciuil, e tremebond,
Al Tuſcan è zintil, muorbi, e iocond,
Ch'd'là da i munt tien al prim vant.

Quand al ſcors zà l'Italia più, e più bott
I Lungubard, i Vandal, e i Fiandris,
I Lengua d'Oca, i Gott, e i Oſtrogott.

La Nubiltà ciuil d'quij pais
S'accasò in Bulogna, e d'lì n'è nad
Vn parlar zeneros, dolz, e cuncis.

SVNETT II.

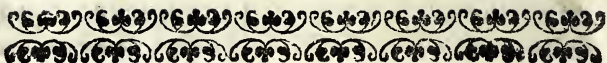
In lod dal ver Parlar Bulgnes.

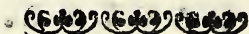
L'AVTOR.

PR'n'scappar un iota dal miè stil,
Ben ch'mi n'sippa Bulgnes Vriond,
Aibò però crià d'in vetta al fond
Al ver Idioma sò dolz', e zintil.

E pr' sgattiar dalla gauetta al fil,
E pr'aiustar alla stadiera al pond
Hò ditt, dig, e dirò ch'in tutt al Mond
Al zanzar Bulgnes n'n'hà simil.

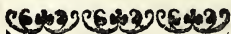
L'cous à vna pr'vna s'vdiran
Dal quand, e l'interess, ch'fù intrudutt
In vos, in penna, e in stampa, al dir Tuscan.

E chi n'sà Bulogna essr vn'ardutt
D'biè parladur; dond pr'imparar tal fras,
D'zà, e d'là dai munt i corrin tutt?

SVNETT III.

Al Fluridissm Studi d' Bulogna.

CHi vol essr duttor d'prima class,
E Cont Palatin, al ij bisogna
Adutturars in Studi d'Bulogna,
Dond d' cima d'hom, ai n'è l'mass.

L' Scienzi à vna pr'vna mi l'lass,
Chi volesss arzistrarl, ò bondì Togna,
Mò pr'ch'al para ancora ch'ann sgogna,
Conclud, ch'tutt insemm fan vn gran fass.

I Bulgnis, prche i son terrier
Inn ponn ascendr al grad d'Eminent,
Mò vn tal'vnor s'cunuien à i furastier.

L'è però ver ch'al bisogna essr Eccellent
In la sò professsion, e cima d'hom,
Sì com sempr s'è fatt fin al prsent.

SVNETT IV.

Alla Nobil Academia di Sgnur ZLA.

COn la Lira all'urez d'un'Olm, ò un' Oppi
A fazz cont d'sedr'in mez à un prà,
O' donda i Md'dur han scauzzà
L'spig dal furment soura l'stoppi.

E lì ludar in cuntrapunt doppi,
Con la Lira, e la vos tutt accurdà
La nobil Academia di ZLA
Illustr, e degna in cà dal Duttor Zoppi.

La Musica, Pittura, e Poesia,
Con Mart, e con Mercuri in t'un drappell
Fan arsunar Parnas d'meludia.

Ceda pur quì Vrsè, Vmer, e Apell,
Pribe sti Virtuus da mez'Inuern
Fan auampar Apoll lusent, e bell.

SVNETT V.

Alla mirabil Academia dla NOTT.

A Ibò liett, e straliett più e più boit
Vitruui, Tulumè, Zrlin, e al Riua;
Es son d'accord cm'tant piua;
La perfezzion cunsist al numar OTT.

Qui vn Pellegrin inzegn, c'hà in ment SCOTT
Con la Scola TVMISTA, *al qual arriua*
Con l'intellett, e l'imazinatiua
Dal Numer Dyapason cumpost hà NOTT.

NOTTE *dice il Toscano, e al Bulgnes*
Pronunzià NOTT, *l'vn, e l'altr pò star*
NOTTE, *e* NOTT *sigond al sò paes.*

Al suttil dal suttil s'pò cauar
NOTTE NOTT' È, *dou'cagnon hà intes*
*Ch'*NOTT' È *perfezzion; chi al vol più chiar?*

SVNETT VI.

Alla florida Academia d' IARDIENT ditta dal Port.

PRche n'sogna Anfion con i suò accient?
Ch'à vrè far arsunar tutt sti cunturn,
E schiamazzand fis fis pr aiara i Sturn
Tutt ialtr Vsiè mnassn assistient.

I sass, i stierp, i Piss Ialbar, e i Vient,
Tutt Ianimal dal dì con i nutturn,
Ninf, e Pastur d'vag fiur adurn,
Dla Nobil Academia d'IARDIENT,

Stiessn à sintir l'lod, e i suò progress,
Dou tantt Duttur da quella son vscì,
Es mà ai suò dì fiurì, fiuriss adess.

Sti Nobil Zuunitt sempr ai sintì
Trattar d'studi, d'arm, d'cant, e son,
Inn' scappin d'lì, chi son cumpì.

SVNETT VII.

Alla Generosa, e Bellica Academia de' SS. TORBIDI.

Mentr, ch' à meza stad al biond Apoll
Sparguoia pr Zenit i suò splindur,
Al resta i prà senz'erba, e senza fiur,
E in ti camp assidrà madun, e zoll.

Chel ch' n' nel, i Vient in caracoll
Cumbattin losn, e trun trà lum, e scur,
TORBIDI i ciel s' mostrin nigr, bur
Piuuand acqua i grundal à fiacca coll,

In fin la TVRBDEZZA s' cunuert
In Serenara, e al Soi lustr, e iocond
Stralus in camp azurr à ciel auert.

Donca s' à tanta guerra corrispond
Virtù, zoia, e cuntent vniuersal,
S' possa sempr INTVRBDIR al mond.

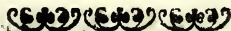
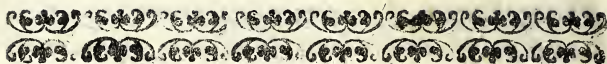
SVNETT VIII.

Alla ſuau Academia di FILOMVS.

IVſt iuſt quant s'mi fuſſ vn can ſgus,
Anſand con la lengua, e con al fià,
Volta, prilla, e mſeda aibò accattà
L'Academia ſuau di FILOMVS.

Stam à ſintir Apoll! Ch'n'andau'al bus
Di gatt là sù in Parnas? e d'lì ſcappà,
Ch'incognit vna ſira à vuoi cha intrà
A ſintir zanguttar l'voſtr Mus?

Baſſ, Tnur, Cuntralt, e Suuranin
Diſin ſuau al ſon d'vn manacord,
Con Chitarrun, Pandor, e Viulin.

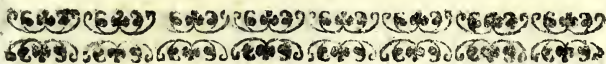
Tutt'i Strumient d'arc, fià, e da cord
Vù ſintirì in cuncert; nma mia in tal fin
I ſgraffignan al cor tutt'd'accord.

SVNETT IX.

All'Industr Academia di VESPERTINI.

POc fà iust iust am'asquizzà à Un Can,
Adess à Vrè duintar Un' Vslin
Pr vularzà, e in là vari cnnfin
Al Mont, al Coll, alla Buscaia, e al Pian.

E tutti Virtuus d' man in man
Inuidari à guder vn bel Zardin
Sempr'fiurì d ll' ALBA à i VESPERTIN
In cà dal Sgnor Duttor di Montalban.

Ogn' Zobbia al s'ardus nobil drappell
A dscorrer dal Ciel, e i suò influss
Dal Sol, e d' la Luna, e d' Strell.

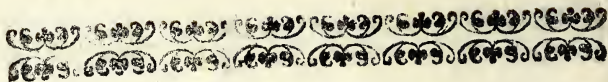
Mi non cred ch'in Bulogna mà à i fuss
Vn Academia d'simil Virtuus
Mathematich, ch'la san dall' à à buss.

SVNETT X.

A Trufè dla zanza Bulgnesa.

A Son in stizza cmod è vn magarass,
Contra cieri linguazud dal tientin bon,
Ch' volin dar libel senza rason,
A vn scrittor, ch'è tgnù d'bona class.

Sè, è, è, sa nal nomin al m'nass
Vna pustema in pett iust cm'è vn magon,
Sauiu chi è st'scrittor? mò l'è al TASSON
Ch'hà scritt con sì bel garb al gran fracass,

Qual trà Bulogna, e Modna zà success
Pr vna secchia: Osù lassenla star,
E dal Puema dsen più bott impress.

Sauiu fiuò, prche l'è stà sì car
A tutt i Virtuus? à val dirò,
Prche al Bulgnes tramezientra à zanzar.

SVNETT XI.

All'altezza sublim dla Torr d'IASNIE'.

RVndun, Sturn; Passaruott, e altr Vsiè,
Ch'dall'vintiunora fin al bur
Pr'aiara battand vn martin scur,
Vù parì tant ancuzn, e martiè.

A fà guardar in sù tutt i Rumiè,
Ch'van all'Vred al temp dli ou dur,
E stupefatt i disin, al sicur
Questa è l'immensa Torr d'IASNIE'.

E iust cm'i fussn Vcun, ò tant Gazuott,
Dla vostra Mozza Torr ijn stupefatt,
Sbattand al becc à fuoza d'Quaiuott.

A vostra gloria st'Sunett è fatt
In lengua Bulgnesa, azzò cagnon
L'intenda, ò sippal saui, ò vn Mnicatt.

SVNETT XII.

A vnor dla Funtana in Piazza d' Bulogna.

PR mustrar, ch Bulogna sippa vn Mar
I ian erett in piazza al Diè Nettun
Eminent à Siren, e à mascarun,
Ch buttan acqua à bzeff à tutt andar.

I Passazier si ferman à guardar,
E stupefatt i disin zascadun,
Cancar sti Bulgnis n' son minchiun,
Vett vè l'belli cos chi san far.

Iadocchian pò qui quattr funtanin,
Ch da diuers donn son guardà
Con qul'acqua d'nclizia, ch par vin,

A tutt ai vien d'beurn ansietà,
E con pagar arisg vn triquattrin
Siè ampullin ijn sgozlan in t'vn fià.

SVNETT XIII.

In lod dal nobil curtez alla mossa di Palij, e Barbar d'Illustriss. Sgnur Cunt Maluasie.

SEnz'altr, ch'in Italia al n'è Città,
Ch Bulogna azunza pr arcriazion,
Squas agn dì Academi, e Cunclusion,
Cumedi, Canta in banc, e nuuità.

E soura al tutt s'corr gran quantità
D' Paly pr diuers occasion,
L' Dam tutt in carozza, e caruzzon,
E à caual con liurè, la nubiltà.

I Musich, e i Trumbitta con al Pali
Van all' moss; e à quisti uienin driè
Barbar, ch' al correr par chiapin li ali.

Fà larg, sintì la tromba, tuot vìè
D' nez ò caruzzier, i vien i vienin,
Iin quì, ijn quì, al prim è al Maluasiè.

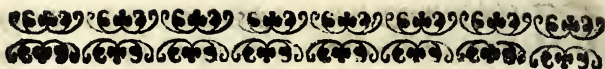
SVNETT. XIV.

Soura al spasseul bagord dla Purzlina.

CVrrì ò Furastier zascun ingord,
Ch'dal gran ridr vù sganassarì,
S'ai vintquattr d'Agost au truuarì
In piazza d'Bulogna al gran bagord.

Sunà vint dò hor tutt d'accord
Trumbitta, e tamburin vù sintirì,
E curnitt, e trumbun anc vdirì,
E pò vn cridar ch'agnon resta balord.

I Sgnur, Zintildonn, e nubiltà
Adornan l'fnestr dal Palazz,
Al Rzistr, e salon dal Pudstà.

I buttin pò alla cuoia con sulazz,
Assà pulam, e la purzlina arrost,
Al puplazin con zig, stuffl, e schiamazz.

SVNETT XV.

Inuid d'andar d'fuora à piar aiara.

AVuoi vosc vegnir d'fuora à scrocc
Pr quinds dì adess ch'canta al Cucc,
A zugaren ai zun, al maij, al trucc,
A sbaraijn, iulè, raffa, e tarocc.

La sira azz spuiaren, e soura vn zocc
Mtren i nuostr pagn, e con l' zucc,
A fuoza d'banbuozz fatt d'stucc
A nudarem pr l'acqua con fà i gnocc.

Pò turnaren à cà, e tutt stracc
Con bon vin fresc i brinds iouerlicc
Faren l'vn l'altr à vnor d'mestr Bacc.

E pò con l'azzarin al tic, e ticc
N'appizzarà alla lucerna al becc,
E zunt al sonn, al si darà vn cricc.

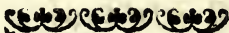
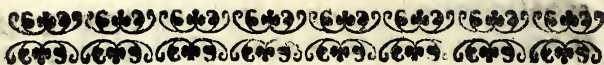
SVNETT XVI.

In tal mdesm suzzett d'andar in villa.

Senz'altr à vuoi vegnir da liè à spass
Pr quinds dì, sal m'sarà cuncess,
E cunfirmar sò gratia in mie puss ess,
Dla qual am prtend mà essr cass.

Purtarò mieg al Pastor fid, e al Tass,
Al Buccalin, con al Marin appress,
Pr artirarm all'ombra al dì pr tress,
E liezr fin chal sonn m'renda lass.

E s'pr sorta cumpagnia ai fuss
Andaren à pscar al fium, e al foss
Pess, e ranuocch, e gambar con l'guss.

Chel ch'n'nel azzi mtren adoss,
E zunt à cà à frizren i piss,
Manzandi alliegrament à più n'poss.

SVNETT XVII.

In tal sparguiament di stantadù Linguaz pr tutt al Mond.

AL fù ver, tutt al san, ch'al Rè Nimbrott
Fabricò vna Babella dritta in piè
Più elta ch'n'è la Torr d'Iasniè
(Pr'quant scriu Iautur) quaranta bott.

E questa fiè pr trar sass, e ballott
Con vna Zarbattana ai Barbastriè,
Ch'van suulazzand intorn ai vradiè
Dl'humda Luna Sgnora dla nott;

Mò al Rezidor d'soura nal prmess,
Es fiè chi Muradur ai Manual
Dmandand Calzina ij purtauin Zess.

Alla Cazzola ij dseuan al Buccal,
La Conca i la chiamauan al Martell,
Al vin fauetta, à vn pan vn'vrinal.
Is ardussn à tal,
Ch'zanguttand iust con fal' Gaz,
Is sparguion in stantadù Linguaz.

SV-

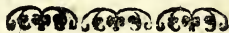
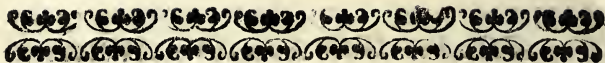
SVNETT XVIII.

Sopra la comunale Diffinitione Omnia noua placent.

SEmpr cantar d'Amor, Guerr, e Ruman,
Fin da quij dì, ch pur cantaua i Guff,
Al par squas squas, ch'al Mond in sippa stuff,
Arbcand l'istess di man in man.

Sempr l'nuuità più piasran,
Dli antigai, ch'san d'ranz, e muff,
Sol l'inuinzion, ch fan sudar al zuff,
A chi li accatta, ò questi gust dan.

La Secchia, la Moscheda, e al Mecenat,
Al Gratian, al Mascard, e al Buccalin,
Faceti, e cunztus: quisti son grat.

Con altr biè inzign, e peregrin
D'Autur mudiern: mò ciert cita vpinion
Zanza, e arzanza, ma sin vien à vn fin.

SONETTO XIX.

Sopra il Mercato del Sabbato mattina, praticato in Piazza di Bologna,

Da cui intendesi molti vocaboli misti tra'l plebeo villesco Idioma.

AL mond è stuff sintir cantar d'Amor,
In viers in prosa, e in biè rasunamient;
Mò al s'cumpias udir tartegnimient,
Ch'hapin dal nou, d'un qualch bell'umor.
Salta fuora Grillon dal tò furor,
E aijdam à zanzar st't'cuntent
I vlupp, zanzum, garbuoij, chiacchiaramient,
Ch'ti sintiss trà l'dods, e treds hor
Sabbad mattina, in temp ch'al mrcà
S'fieua in Piazza, e dizz al gran fraccass
Sintiu d'zà, e d'là da tutt i là.
A son cuntent, pr dar sulazz, e spass,
Quel, ch'à sintì dirò d'man in man;
E aijdam ti s'cuell am dsmintgass.
Tuliu d'lì d'in sal pass
Madonna s'l'arriua al bullador.
Mò cmod intrau vù quì al miè bell'umor?

Cmod

Cmod vindiu l'mor ?
Tri quattrin la scudella, in voliu dù?
Ini quij Rundanin, ò mi chià ?
Tgnì l'man à vù.
Enn m'ruspà in tal corgh furbastrie;
Quant vindiu la sfilza d'iusiè ?
L'è quì di sulfaniè,
Vien in zà, damn vn poc siè quattrin,
L'è quì quel dalla lesca, e iazzarin,
Quant val sti pullastrin ?
Bona ? mò dsi pur d'nò chi son cappun
Quant voliu d'vn par d'sti pizzun ?
L'è qui quel da izaldun.
Tuot via con sta paniera, tiè vn indeus,
Tuò sù i mazzuò, e porta via l'bells.
A vagh' dall'vreus
Aspettam qui Minghina, pr cumpras
Vn' anell con la preda pr tò Mar.
Quant vuot cumpar
D'st'Oca ? poc parol vien all' curt,
Vuott ispinzr in là ? *ann son mi ch'vrt.*
Al m'e stà fatt vn furt,
I m'han lcà d'bisacca vn muzghin
Con siè Luches, e dods Anslmin.
Mà tiè quì Battstin ?
Ch'fà tò Par, tò Mar, e i tuò ragazz ?
Ijn san, ijn grass; *Oss n'fà quì st'schiamazz.*

N'vediu, ch'à dà impazz
A quisti, ch volin far i fatt suò?
Dam vn poc dù quattrin d'sti prasuò.
Pian vn poc tananuò
Cudsella mò à tuli si gran pzigott,
S'tutt fiessin acqusi an? bona nott.
Cosa in quelli arcott?
Msier si, es vel mantiegn d'piegura schiett,
Quant vuliu dl'vna? *dò gazzett.*
Cumprà dal bel marlett
Donn, dal reu, curdella, e guazzaron.
Quant vuot d'sti dù surmaz ragazzon?
Tas mò, st'è vn altr son,
A sent sunar la renga al Campanazz,
Mò i dienn voler scuuar qualch furbazz.
Sù passa quì ragazz,
Vien con la sporta miegh in pscaria.
Frmau ò là n'fad armor fradiè,
S'nò d'lungh viè
L'arriua i sbirr, es v'menan in prson
A far tri past à cont in tal Turron.
O là duormt Iandon?
Quant viendt l'vna st'grand?
Innl d'melga? *O là tirau da vn là,*
Cos el? *scappà scappà*
Donn, n'hapà pora, ò ann vedì, ò fiuò,
L'è quì Prlina, ch'scoua dù mariò.

Dai

Dai dai à i bursaruò.

Hat da darm al rest d'vn ducaton ?

Msier nò ; adess à torn : *Bon dì patron,*

Ch's'fà barba Iaron ?

A port à vendr cert bagaiol,

Ann saui ch'l'è spos miè fiol ?

E sauiu, chi al tol ?

La fiola d'Biason da Crsplan.

Cè cè, ò fiola dà vn calz à quel can.

N'vediu ch'à man à man

Mentr ch'vù guardà driè à quel tudesch,

Al v'hà smurfì vn mez furmaz fresch ?

Ch's'fà Msier Francesc ?

Aihò cumprà di figh primadizz

Pr miè muier, ch'hà vn stomg suuiadizz.

Mo à si quì Barba Rizz,

Ch'fau, con stau, quant'è ch'à si di nuostr ?

Voliu attendr à far i fatt vuostr ?

Guardà vn poc ch'prpuostr,

St'vuò dar di pziguott vattn à chà tò

Sgarbadunazz, chi sì ch'at romp al cò ?

Brin và là digh e Rò,

Fà larg al carr, ò la tirau da vn là.

Villan porc biasson, niè altra strà ?

Chi compra à bon mrcà

Vna camisa noua, e dò ch son lasch ?

Tuos d'in t'la calca tosa con quel fiasc.

Quant

Quant vindiu l'marasch?
Vint quattrin la lira; ti è si car,
Innl dal pian, ò innl muntanar?
Quant vuot dal par,
E dart i tuò quattrin, d'sti cappun,
Con tori tutt sott soura sù à vaiun?
A chi vendia i scfun?
Cosa hauiu in la sporta mestr Zann?
Và cerca i fatt tuò, ò t' dia al malann.
L'è quì quel dall' scrann,
Sù ben Donn cazzà man al quattrin;
Ann n'hò nianc vindù barba Iachmin.
Sta donna quì ausin
V'l'imprstarà, ann'n'hò temp da turnar,
Imprstamal d'gratia miè cmar.
Hauiu da barattar
Vn cauallott da vint dù quattrin?
Madonna sì: *fa larg, l'è qui al fachin.*
Brgamasc mastin
El luogh quest da passar t'parà tì
Con sta caldara d'vuoli pr d'quì?
Al v'à imbrattà al vesti,
S'ann fuss in piazza ai vrè rompr al mustazz.
Hom da ben insgnam dou stà al Bnazz.
Voltat li driè al palazz
Dal Pudstà, ch'tutt t'insgnaran.
Ni vit lum razza d'Villan?

Mò

Mò à digh mi an ?
Con ch'pienſt,d'parlar ? *Madonna sì*
Au'l'mantiegn dò ou nad d'vn dì,
S'la n'n'è acqusì
Cara ſurella d'gratia n'm'l'dà,
L'van fatt dſpers à vn amalà.
Oſſ via Donn marchià,
L'è qui l'mlaranz , l'è quì i limun,
Carchiofal d'Fiurenza tinr , e bun.
Quant vindiu l'vn
Sti cuol cappuzz ? *ſigond ch'al ſippa groſſ.*
Ferma qui furbaſtrell, guardai adoſſ.
Da mia poſta ann poſſ,
Aijdam d'gratia car fradell,
Stà ſald lì t'm'hà rubbà al burſell.
Quant dau d' ſt' per granell
Al bulgnin madonna ? Mſier Bndett
Tulì al v'è caſca al fazzulett.
Au aringrazi. Vett
Vett là chi dan dla corda in fed mié
A vn ch'hà n'sò che attaccà ai piè.
Ola tirau in drié,
Laſſà liber al paſſ ai cumpradur,
Pr pſer paſſar : *chi compra vn duanadur?*
Chi vol ſt'furadur ?
Tuò sù al corgh Paſquina, al biſogna andar
Alla buttega quì dal bichirar.

Al

Al m'hà ditt tó Mar
Ch'à compra du buccal, e vn buinell,
Dù miuò, tri piattiè, e siè scudell.
Chi vol dl' vulsell?
Dla bela tela lissa da grimbal,
Vegnì innanz sposa: Mestr quant val
Sti ligazz d'zindal?
Pian pian, ò la dig mi, ch'armor è quest?
L'è vn'Vuarol, con l'Asn, e l'cest.
Tulì, dam al miè rest
In driè, tgniu tri bulgnin,
Ann vuoi manc d' vintiun quattrin.
Cè cè barba Santin
Adess, ch't'hà di quattrin l'è temp apunt
Ch'à saldarna vna botta i nuostr cunt.
Sient sient, ch'i fan i punt
In s'la Sala: *al diè vegnir i Cumdiant,*
O vett, ch'ian atruuà l'ann abundant?
Os via madonna, quant
V'hoia da dar, e fem poc parol
D'st' furmaz fresc lattarol?
Chi compra dl'spol,
E di canell'da tessr in tal tlar?
Tuotm d'in tli vrecch da gracchiular.
Fà larg, lassà passar
Al Cucchiett ch porta vn amalà
In tal spdal dalla Mort. *gran carità,*

Ch'

Ch's'vsa in sta cittá.

Vett là vn canta in banc, al vit Mingin?
Sient, sient ch'al fà parlar i bambuzzin.
Ijn tutt robba quattrin.

Vna, dò, trè, e quattr, e cinqu, e siè,
Cancar l' è dods hor in sed miè.
Aspettam quì Mattiè

A vuoi andar al mont dall'Scol
A rscodr vn pegn : *à si driè all'fol,*
N'sauiu ch' al vol

I Statut, la mattina s'vá à impgnar,
E à rscodr pò al dopp dsnar?
Bon dì, bon dì cumpar,

Bon dì, e bon ann, ch's'fà là sù da vù?
Ben ben, quand vegnariu a star da nù?
Doh mustazz d'chiù,

T'pienst fuorsa cha robba i quattrin,
T'n't'vergogn dmandar tri anslmin?
Mustazz d'babuin,

Chi t'hà insgnà st'mod d'cuntrattar?
A vù stà purfrir, nn dmandar.
Senza star a inzuriar

Att acgnosç, es hò speranza vn dì
Ch'az appamma à truuar fuora d'quì.
N'più, n'più, à sì

Patt, e pagà; sinti vn poc ch'arguoi?
Madonna dam dù quattrin d'fuoi.

Pian

Pian vn poc, ann vuoi,
Ch'am stà à stazzunar l'mi muniagh;
Cosa hat villan cucchin, tet imbriagh?
L'è ben at duer, sa pagh
I mie quattrin, cha senta, s'l'ijn madur,
Ofs s'an volì cumprar an m'n'incur.
Cosa è quell, vn tambur?
Al s'muda la guardia di Tudisch
A dods hor. *A chi compra dal visch*
Pr tendr in si frisch
La mattina à bon'hora i trabucchiè,
Chiappand all'bacchet sturn, e franguiè?
Fau innanz fradiè,
S'à volì cumprar capell, penn, e pnun,
Ligazz con la rosa, e biè cintun.
Dou s'vend vn par d'zun?
Và là in s'qual canton da quel spzial
L'è lu chi vend: *m'hauiu pr vn stiual?*
Chi compra vn par d'vcchial
Da vista grossa, e vedr da luntan?
O appunt au cercaua Vrtlan;
A vuoi vegnir dman
Al vostr ort pr cumprar dla sment
D'Sella, e fnucch. O msier Clement
V'ì s'à si cuntent,
Cosa s'fiè pò mà d'quel cuntratt?
Ngotta; qul amigh è vn d'qui matt

Ch'

Ch'han più parol, che fatt.

Quant vindiu li Ou nostr amig ?

Sett quattrin la chioppa ; a ni dig.

Madonna quant fig

M'dau al bulgnin ? cè ò cumpar

I figh, ch'hauì cumprà ni voliu pagar?

A ihò tant da far,

Ch'al miera vscì d'ment. l'è qui al cercant

Vna limolna ai pour mindicant,

Và in bon'hora, à si tant

Ch'van pittuccand ; quant vuot fradell

D'vna lira d'pere muscatell ?

Aihò cumpra vn stuffell

Pr al nostr rabucchiett ch'guarda l'vacc,

Mò al s'in tgnarà ben bon , *cosa è in quel sacc?*

Villan guarda al tic tac,

Tic tac, i ijan strinà tutt al zibbon,

Mò i sbir menin quel tos in tal turron,

Ch's'fà barba Tugnon ?

Cosa hat purtà in piazza quì da vendr

Poc hò vindù, e assà bisogna spendr.

Quand m'vuot rendr

Qui quattr duccatun ch'att imprstà ?

N'segna d'accord al temp dl'castlà ?

Chstoual Zeruellà

M'hà ditt ch'ti iè vn mal pagador,

Al s'ment pr la gola, *n'fà armor.*

Bon

Bondì bondì Fattor,
Ch's'fà in campagna? *mò al s'attend à* **medr,**
Asson tant stracch, ch'al m'bisogna sedr.
Osù l'è temp d'cedr
T'tiè purtà assà ben al mie grillon,
Cancar à sò ben mi st'ier in ton,
Oss torna in tal zuccon
Senza scappar più fuora, s'ann t'chiam,
E dmattina pr mustrar s'at am
Dò sett d'Salam,
Vna pagnotta, e vn miol d'maluasia
Att Vuoi purtar pr segn'd'curtsia.
Osù à vagh via,
D'nou am arcmand al miè grillon
Torna cm'at hò ditt in t'al zuccon.

ALCVNE VARIE SVPELLETTILI

Tralasciate, non per smemoraggine, ma non venendo al taglio nell'antecedente Discorso, e Dialoghi.

Registrate per sodisfazzione communale de' Signori Terrieri, e Forestieri.

PRIMA SVPELLETTILE.

IN Bologna vi sono quattro Croci erette da S. Petronio Cugino di Teodosio Imperatore, e Primo Vescouo, e Protettore di Bologna, e queste nelli quattro Quartieri di essa Città.

La prima Croce è in Porta Rauennata sotto la protezzione de gl' Apostoli.

La seconda Croce è in Porta Castelli, sotto la protezzione de' Martiri.

La terza Croce è in Porta Mariscotti, sotto la protezzione de' Confessori.

La quarta Croce è in Porta Castiglioni, sotto la protezzione delle Vergini.

Queste quattro Croci sin oggidì fanno gratie al popolo in occasione di turbulenze per implorare il Diuino aiuto.

Vi sono ancora le stationi continue aggregate alle sette Chiese di Roma con l'indulgenze, e gratie, che sono

1. *La Metropoli di S. Pietro.*
2. *S. Petronio.*
3. *S. Domenico.*
4. *S. Francesco.*
5. *S. Lucia.*
6. *Corpo di Christo.*
7. *Chiesa de' Mendicanti.*

Seconda Supellettile.

L'*Archiconfraternità della Morte tiene vn virtuoso ritrouo di Dottori, & altri intelligenti, quali con studio particolare consolano, e confortano li condennati per giustitia à morte, non sparagnando studio, fatica, e vigilie di notte intiere, per ridurre quell'anime dalla disperatione alla salute; onde con energia di rettorica, e verace persuasiua, ogni cuor ostinato, peruerso, ed assassino, nell'vltimo passo del patibolo, mostra segno di penitenza, e sicurezza dell'Anima, mediante il valor Diuino.*

Terza Supellettile.

L'*Istessa Archicõfraternità pure è quella, ch'esercita vn'Opera di misericordia, ch' abbraccia ogn' altra opera di misericordia, qual è accompagnare al patibolo i condennati per mano di giustitia in vn'atto solo, insegnano all'ignorãte, ammoniscono il peccatore, visitano il prigione infermo à morte, e lo redimeno alla vita eterna, & in fine posta l'anima in saluezza, sepelliscono il cadauere, e pregano per lui con Salmi, Suffragi, e Sacrifici.*

Quar-

Quarta Supellettile.

T*Ale Archiconfraternità tiene priuilegio di liberare vn condannato à morte, la mattina della Decollatione di S. Gioanni Battista ordinatamente, come qui si narra; Nella sudetta mattina alcuni deputati vãno al supremo Superiore, & ottengono il mandato della consignatione del Reo, in tanto tutti della detta Archiconfraternità, Capellano, e concerto di Musica, si transferiscono alle carceri, doue producendo il mandato dal Custode le vien consignato il Reo; questo vien vestito con vna giubba à strassinone d'ormesino bianco, vna ghirlanda di lauro in capo, vn torcio acceso in mano, & vn capestro di fune al collo, il qual spettacolo altro non significa, che vn rauuiuare dalla morte. Similmente l'Archiconfraternità della Vita per la festa di S. Ranieri la prima Domenica doppo S. Luca. Vn tal priuilegio tiene la Compagnia della Santissima Trinità il Sabbato auanti la Domenica di essa Trinità, & anco l'Archiconfraternità di SS. Fabiano, e Sebastiano hà il simile la vigilia di detti Santi, e tutti fanno la sudetta solenne cerimonia, solo in differenza, che quella si fà la mattina della Festa, e queste dopò il primo vespro. Aggiongiamo il simile la Compagnia de' Poueri alli 14. d'Agosto, vigilia dell'Assontione della B. Verg. A queste aggiõgasi la Compagnia di S. Giosesso il giorno antecedente di tal festa; Si come l'istesso ottiene la Compagnia di S. Francesco per la lor festa, essendo esso Santo vno delli quattro Protettori della Città.*

Quinta Supellettile.

IL Collegio de gli Eccellentissimi Signori Dottori Artisti in facendo le vacanze dello Studio sotto il dì 17. Genaro, occorrendo in tal tempo giustitiare alcun reo, ò rea, s'ottiene il cadauero per farne l'Anotomia, per la quale ogni giorno suona la Squilla dello Studio, doue à tal'effetto vn Cirugico à ciò destinato fà lettioni sopra qual siasi membro, musculo, arteria, ò altra per minima particella, ch'ella si sia del cadauero, di doue tutti li studiosi argomentano, mouono, e risultano difficoltà, da viuaci ingegni.

Sesta Supellettile.

DElli Conseglieri delli Signori Leggisti ogni mese si fà estrattione d'vn grado sotto nome Priore dell'Vniuersità, con duoi Presidenti; Il medesimo vien praticato dalli Signori Artisti; La prima neue, che si vede in terra, l'vniuersità dello Studio con li di loro Bidelli, vanno per la mancia, & annoncio buono all'Illustrissimo Legato, Arciuescouo, & altri Superiori, e Magistrati, & ancora da tutti i Signori Dottori Leggenti nel publico. Questa mancia ancora per la solennità del Santissimo Natale di N. S. vien praticata in Bologna, i Padri di famiglia à figli, e serui; le Madri alle figlie, e serue; i Signori à i Cortigiani, i Scolari alle Locãdiere, i Bottegari à i loro Garzoni, & altri ad altri. Tal nome di Mancia, non è parola Toscana, dicendola essi, La buona mano, tal vocabolo è composto dal fauellar Bolognese, poiche i Padri

dri volendo dar la buona mano à i figli, in lingua Bolognese dicono, Damm la man in zà, doue da tal modo di parlare, deriua questo nome Manza.

La settima Supellettile.

OGni Sera suona la Campana situata sopra la Torre de gl'Asinelli, e tal suono seguita vn'hora giusta, all'Oriolo della Piazza; il di lei suono è à tocchi separati, e distanti, & alla fine à tocchi veloci; tal Campana suona per due effetti, serue la Vernata alli Bottegari per far festa, & andarsene à casa salui, per la frequenza delle strade, perche in tal punto gli Studi, Ridotti, Trebbi, e congressi finiscono, essendo l'hora di sbattere i denti; Ancora serue per quelli che portano l'armi, perche spirato il suono, incontrando il Barigello sariano catturati; tal Campana varia secondo le stagioni, le quali quì vedremo ordinatamente.

La notte vegnente à Sant'Antonio da due hore, e meza, alle tre, e meza.

La sera vegnẽte al Gionedì Grasso, nõ suona Cãpana.

Il giorno seguente dalle due hore sino alle tre.

La sera di Pasqua di Resurrettione da vn'hora alle 2.

Alli quattro d'Ottobre, dalle due hore sin alle tre.

Il primo Nouembre, dalle due hore, e meza, sin alle tre, e meza.

Alli 11. di Nouẽbre, dalle tre hore, sin'alle quattro.

La sera di San Martino cessa, per esser sera, che s'assaggiano i vini, e così seguita sin alli 17. Genaro, resumendo da capo.

L'Ottaua Supellettile.

SVona vn'altra Campana sul Campanile della Metropoli in tutte le solennità à Campana grossa, e gli altri giorni mezana, e si come l' antecedente annuntia l'hora di cena, e questa annuntia l' hora del pranso, per tal Campana si godono alcuni priuilegi d'essetioni. Quelli che sotto il dì 2. Febraro non hauranno dato commiato, ò licenza alli di loro pigionenti delle case loro, e s'intende rinouata l'antecedente locatione, finito il suono di tal Campana, & il simile, sonata tal Campana sotto il dì 8. Maggio non haurà sgombrato, ò fatto il San Michele (come dicono i Bolognesi) si può far poner le robbe sù la strada à tutto rigore, e quello si dice delle case, serue alle botteghe ancora. Et anche tal campana grossa di essa Metropoli la mattina di tutte le feste comandate suona molti tochi, acciò si cessi da lauori manuali, si come la notte di Carneuale con simili tocchi annuntia la Quadragesima.

Tal Campana vien chiamata Nona, non hà hora determinata, mà è varia, accommodandosi alle stagioni, come quì.

ALli 17. Genaro à hore 18. e meza.
Alli 21. Febraro à hore 18.
Il giorno di Pasqua di Resurrettione à hore 16.

Il

Il primo di Maggio à hore 15.
Alli 15. di Maggio à hore 14.
Il primo d'Agosto à hore 14. e meza.
Alli 15. Agosto à hore 15. e meza.
Alli 8. Settembre à hore 16.
Alli 4. Ottobre à hore 17. e meza.
Et alli 11. Nouembre à hore 19.
Seguitando così sin alli 17. Genaro, resumendo da capo.

APPENDICE.

Vi è vn'altra Campana Mezana sopra il Torrazzo di Piazza.

QVesta suona alcuni segni velocemẽte, e vien detta la Cauallıera, e questa serue in occasioni di Prencipi, ò altri Signori grandi, ò Titolati, qual dà segno alle guardie de' Caualli Leggieri eschino in Piazza sopra li di loro caualli armati, ò in casacca, secondo l'ordine dato, e con lancie, e bandierole in pugno, similmente quella delli Suizzeri armati, ò in habito acconcio stando l'ordine, che hauranno dal lor Capitano, li Trombetti, e Tamburini, si come la Carozzata, e Caualcata de gl'inuitati, & altri per gusto ò curiosità, in somma tutti radunati alla piazza vanno all'incontro, & il simile si pratica al suono di tal Campana Caualliera alle partenze di essi Prencipi, ò Signori grandi.

Nona Supellettile.

ALli 3. d' Ottobre giorno di concorso populare di terrieri, e forestieri per la solenne Processione del Capo del glorioso primo Vescouo di Bologna San Petronio, in tal giorno vengono appesi duoi Tabelloni, Vno à man dritta, e l' altro à man manca della porta delle Scole (ò Studio che dir lo vogliamo) Sopra i quali vengono registrati tutti li nomi, cognomi, patrie, hore, materie, & vacanze di tutto l' anno da auuenire, e li Signori Bidelli fanno la di loro publica colletta nello Studio al principio di Quadragesima, e doppo S. Andrea.

Decima Supellettile.

NEll' Academia de' nobilissimi Gelati in casa dell' Eccellentissimo Signor Dottore Melchiorre Zoppio, nel salone, oltre i cõgressi Academici di belle lettere, si tratta tal volta d' attioni Militari, onde à tal' effetto sopra la porta dell' Academia vi è vn motto à lettere maiuscole, che dice ARMATENA, che di Greca in di noi fauella risuona virtuoso ritrouo d' Arme, e di Lettere, onde à tal imitatione li soauissimi Academici Filomusi sopra la porta ancor loro hanno posto vn simil motto, MVSATENA, che questo ancor lui di Greca in Italiana pronuntia, risuona Congresso Virtuoso di Musica, e lettione di belle Lettere.

Vndecima Supellettile.

IL Giouedì grasso (ò Zobbia iotta, che dir la vogliamo) li Signori Antiani correnti in tal giorno pon-

gono

gono vn Premio alli Signori Cauallieri, e questo è vn par di sottocoppe, ò altro d'argenteria, tal premio si corre alla Quintana con diuerse mascherate à liuree, corrono li Giostratori trè Lanzie per ciascuno, e chi fà più botte, quello hà il premio; Qual premio vien portato auanti al Caualiero vincitore, per tutto il corso, sin alla di lui casa, con applauso di trombe, tamburi, e strepito del volgo plebeo, e fanciullesco, doue si gettano dalle finestre ansari, coluore, danari, & altri regali; La Domenica seguente si fà vn'altra Giostra, i Caualieri armati d'arme bianche correndo all'incontro, e chi vince il premio si tiene l'istesso ordine di sopra; Il premio di tal giorno è vna collana, & vna medaglia d'oro, lasciato il tutto per testamento del valorosissimo Capitano Giulio Franchini, con patto, e conditione, che nascendo sparere, ò altro impedimento trà Caualieri di tal collana, e medaglia, ne sia cauato il prezzo, diuidendolo vna parte alla Camera di Bologna, e l'altra parte à gli heredi del Franchini.

Duodecima Supellettile.

PEr scontro l'Illustrissimo Collegio di Mont'Alto vi è vn tenda da giostrare, qual serue alli Signori Caualieri, per assuefare i caualli alle carriere, e giostre straordinarie.

Terzadecima Supellettile.

SI è anche introdotto vn'Illustriss. Ritrouo Academico di SS. Caualieri Torbidi, con grandissima riuscita, chiaro testimonio l'insigne Torneo praticato l'anno

1628

1628. sù la piazza detta delle Scole, con varie Machine riccamente comparse alla presenza del Serenissimo Gran Duca di Toscana Ferdinando Secondo, Il Prencipe D. Carlo suo fratello, si come li duo Prencipi Aldobrandini, e Lodouisi, con numerosissimo concorso di Titolati, e Signori Terrieri, e forestieri. Quì non è loco da descriuere tal azzione, poiche in breue si mandarà alle Stampe vn libro, sopra il quale si mireranno in intaglio di rame tutte le machine, e leggeranno ordinatamente tutte l'occorrenze praticate in esso Torneo tanto celebrato, e desiderato per tutta Italia; & altronde ancora.

Quartadecima Supellettile.

VI sono (come già s'è detto) duo ritroui, ò Collegi Academici. Il primo è quello de i Giouani Nobili, detti gli ARDENTI, questi fanno la lor festa il giorno dell'Ascensione con virtuose operationi, hauendo per di loro Vmanista il Reuerendo Signor Don Gio. Domenico Lappi eminente in belle lettere, & vniuersal Poesia.

Il secondo vien detto Collegio de' Nobili, questi fanno vn nobilissimo Ritrouo Academico il giorno di Santa Prisca, coll'assistenza dell'Illustrissimo Legato, e virtuoso concorso.

Calen-

CALENDARIO PERPETVO

Delli giorni, che ordinariamente ſi legge nelle Scole, ò Studio della Madre de' Studi Bologna.

Quintadecima Supellettile.

ANNOTATIONE.

A Chiunque deſideri porre all'atto pratico il quì regiſtrato Calẽdario; è neceſſario ſeruirſi della lettera Dominicale corrente di quell'anno, per ſapere qual ſia giorno di Domenica, e Giouedì; anche in qual giorno ſcorrino Quareſima, Paſqua, Rogationi, Aſcenſione, Pentecoſte, e Solennità del Corpo di Noſtro Signore.

Rubriche Generali.

1 *IL principio di leggere è dalli 3. Nouembre ſin alli 20. Luglio eſcluſiue.*

2 *Nelli giorni Dominicali Feſtiui, ed impediti, come appare nel ſeguente Calendario, non ſi legge.*

3 *Nelli ſei giorni, che fà ingreſſo l'Illuſtriſs. SS. Confaloniero, & Antiani, che ſono il primo Genaro, Marzo, Maggio, Luglio, Settembre, e Nouembre.*

4 *In quelle ſetimane doue cadono quattro lettioni ſeguenti, il Giouedì è Vacante.*

5 *Tutti li Sacrati Venerdì di Marzo, e quelli di Quadrageſima.*

Pa:

6. *Pasqua, e Pentecoste co i duo giorni seguenti Rogationi, & Ascensione: si come il giorno antecedente, corrente, e seguente alla solennità del Corpo di Christo, & anche le vacanti notate alli luoghi propry.*

Vacanze ordinarie.

1 D*Alla Festiuità di S. Tomaso Apostolo, sin alli sei di Genaro inclusiue.*

2 *Dal Giorno di S. Antonio Abbate, sin al primo giorno di Quaresima inclusiue.*

3 *Dalla Domenica delle Palme, sin all'ottaua di Pasqua in Albis inclusiue.*

4 *Dal primo giorno Maggio, sin alli diece di esso mese inclusiue.*

5 *Dalli diece Giugno, sin alli vintiquattro di esso mese inclusiue.*

6 *Dalli vinticinque Giugno sino alli 20. Luglio si legge per giorni alternatiui, e qui terminano le lettioni, sin alli 3 Nouembre come di sopra.*

PRINCIPIO, E PROGRESSO
Di Leggere.

NOVEMBRE 30.

d	1	*Solennità di tutti i Santi.*
e	2	*Commemoratione de' Morti.*
f	3	
g	4	*S. Carlo Cardinale.*
a	5	
b	6	
c	7	
d	8	
e	9	
f	10	
g	11	*S. Martino Vescono.*
a	12	*S. Martino Papa.*
b	13	
c	14	
d	15	
e	16	
f	17	
g	18	
a	19	
b	20	
c	21	*Presentatione della Vergine.*
d	22	
e	23	*S. Clemente Papa, e M.*

f	24	S. Catharina Vergine, e Martire.
g	25	
a	26	
b	27	
c	28	
d	29	
e	30	S. Andrea Apoftolo.

DECEMBRE 31.

f	1	
g	2	
a	3	
b	4	
c	5	
d	6	S. Nicolò Vefcouo.
e	7	S. Ambrogio Dottore di Santa Chiefa.
f	8	Concezzione della Vergine.
g	9	
a	10	
b	11	
c	12	
d	13	S. Lucia Vergine, & Martire.
e	14	
f	15	
g	16	S. Floriano, e Compagni Martiri.
a	17	
b	18	

c	19	
d	20	
	21	*S. Tomaso Apostolo.*
		22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 *Vacanti.*

GENARO 31.

		1 2 3 4 5 6. *Vacanti.*
g	7	*S. Raimondo Confessore.*
a	8	
b	9	
c	10	
d	11	
e	12	
f	13	
g	14	
a	15	
b	16	
c	17	*S. Antonio Abbate.*
d		18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28
e		29 30 31. *Vacanti.*

FEBRARO 28.

f	1	
g	2	*Purificatione della Vergine.*
a	3	*S. Biagio Vescouo, e Martire.*

g	4	
a	5	
b	6	
c	7	
d	8	
e	9	*Creatione di Papa Gregorio XV.*
f	10	
g	11	
a	12	
b	13	
c	14	
d	15	
e	16	
f	17	
g	18	
a	19	
b	20	
c	21	
d	22	*Cathedra di S. Pietro.*
e	23	
f	24	*S. Matthia Apostolo.*
g	25	
a	26	
b	27	
c	28	

Anno

ANNOTATIONE
All'Anno bisestile.

L'Anno corrente è di dodeci mesi; cinquanta, e due settimane, & vn giorno; Giorni trecento sessanta cinque, & hore sei; tali hore sei in capo di quattro anni concludono vn giorno, e questo chiamasi bisestile, in esso anno il mese di Febraro haurà giorni vintinoue, e la Festa di S. Mattia Apostolo si celebra alli 25. repetendo due giorni 24. e 25. Biss Sexto Kal. in tal anno il giorno bisestile mutasi la lettera Dominicale nella precedente, cioè à dire, se la lettera Dominicale sarà, d, si muta in, c, & così nell'altre và scorrendo il simile.

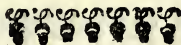
MARZO 31.

d	1	
e	2	
f	3	
g	4	
a	5	
b	6	
c	7	*S. Tomaso d'Aquino Dottore.*
d	8	
e	9	
f	10	
g	11	

a	12	*S. Gregorio Papa, e Dottore.*
b	13	
c	14	
d	15	
e	16	
f	17	
g	18	
a	19	*S. Gioseffo Confessore.*
b	20	*S. Ioachino Confessore.*
c	21	*S. Benedetto Abbate.*
d	22	
e	23	
f	24	
g	25	*Annontiatione della Vergine.*
a	26	
b	27	
c	28	
d	29	
e	30	
f	31	

APRILE 30.

g	1	
a	2	*S. Francesco di Paula Confessore.*
b	3	
c	4	
d	5	

e	6	
f	7	
g	8	
a	9	
b	10	
c	11	
d	12	
e	13	
f	14	
g	15	
a	16	
b	17	
c	18	
d	19	
e	20	
f	21	
g	22	
a	23	*S. Giorgio Martire.*
b	24	
c	25	*S. Marco Euangelista.*
d	26	
e	27	
f	28	
g	29	*S. Pietro Martire.*
a	30	

MAGGIO 31.

		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10. *Vacanti.*
e	11	
f	12	
g	13	*Creatione di Papa Gregorio XIII.*
a	14	
b	15	
c	16	
d	17	
e	18	
f	19	
g	20	*S. Bernardino Confessore.*
a	21	
b	22	
c	23	
d	24	
e	25	*S. Saluatore.*
f	26	
g	27	
a	28	
b	29	
c	30	
d	31	

GIVGNO 30.

e	1	*S. Procolo Martire, de' 4. Protettori.*
f	2	
g	3	
a	4	
b	5	
c	6	
d	7	
e	8	
f	9	
		10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24. *Vacanti.*
a	25	
b	26	
c	27	
d	28	
e	29	*SS. Pietro, e Paolo Apostoli.*
f	30	

LVGLIO 31.

g	1	
a	2	*Visitatione della Vergine.*
b	3	
c	4	
d	5	

e	6	
f	7	
g	8	
a	9	
b	10	
c	11	
d	12	*SS. Naborre, e Felice.*
e	13	
f	14	*S. Bonauentura Confessore.*
g	15	
a	16	
b	17	
c	18	
d	19	
e	20	*S. Margarita Vergine, e Martire.*

Annotatione.

Tutto il residuo del presente mese è vacante, si come tutto il mese di Agosto, Settembre, & Ottobre, principiando il nouo studio (come disopra s'è inteso) alli trè di Nouembre.

LODE A DIO.

Comer-

COMMERZIO

Vtilità, e comodo prodotto dalle tredici porte di Bologna, alli Terrieri, e Forestieri.

Vltima Supellettile.

1 *Porta di strada Maggiore.*
2 *Porta di strada S. Stefano.*
3 *Porta di strada Castioni.*
4 *Porta di strada S. Mamolo.*
5 *Porta di strada Saragozza.*
6 *Porta di strada S. Isaia.*
7 *Porta di strada S. Felice.*
8 *Porta delle Lame.*
9 *Porto delle Barche.*
10 *Porta di strada Galiera.*
11 *Porta della Mascarella.*
12 *Porta di strada S. Donato.*
13 *Porta di strada S. Vitale.*

1. Prima Porta di strada Maggiore così detta per essere di commercio maggiore all'altre, serue per vso di duo Conuenti, l'vno de' Carmelitani Scalzi, quali tengono vna Madonna di grandissima deuotione detta delle lagrime, e l'altro de' Crociferi. Questa dicesi via Romea, doue si transita in Romagna, Vmbria, Marca, Santa Casa di Loreto, Roma, e Regno Napolitano.

Il Sabato, e Mercordì à sera si mandano lettere per li sudetti luoghi. Il Lunedì, e Giouedì si riceuono.

2. *Seconda Porta di Strada Stefana, così detta da vn Monastero de' Padri Monaci Celestini sotto nome di S. Stefano. Per detta Porta si transita in Toscana, e di lì à Roma, e Napoli.*

Domenica, e Martedì, si spediscono lettere. Il Lunedì, e Giouedì si riceuono, & anche il Mercordì si mandano, e riceuono per via di Toscana, Lucca, e Genoua.

3. *Terza Porta di Strada Castioni originata da vn fiume, qual viene dalla Cōtea feudataria de' Signori Pepoli Castioni, tal fiume transita per Bologna, e stende diuersi rami vtili all' arti de' Tentori, Increspatori, e Pelacani, altro cōmerzio non hà che il villeggio di molti luoghi delitiosi, e trà questi il celebre Barbiano de' Signori Vastauillani, ed anche serue al commodo d' vn molino, & il Conuento Misericordia de' Padri Centuroni.*

4. *Quarta Porta di San Mamolo originata dà vna Chiesa parochiale di S. Mamolo; questa è strada del corso, fuori di essa vi è Vna miracolosa Madonna del Monte, in cura de' Monaci negri, quale è di gran concorso nella vigilia dell' Assunta, doue si fà vna pomposa caualcata dell' Illustrissimo Legato, e Magistrato, si come per otto giorni seguenti numerosa quantità di terrieri, e forestieri; serue al villeggio, e comodo di molti Regolari, Giesuati, Zoccolanti, Oliuetani, Capuzzini, & Osseruanti, si come ne' giorni estiui festiui il doppo vespro li Reuerendi Preti della Madonna di Galiera vn miglio lungi fanno vn virtuoso congresso di Sermoni musiche, e virtuose azzioni.*

5. Quinta Porta detta Saragozza da vn Cardinale Spagnolo dalla Città di Saragozza in Spagna, qual'eresse il nobilissimo Collegio di tal nome; l'antedetta porta fù auanti detta Santa Catharina, da vna Chiesa Parochiale residente in detta Strada, serue al trãsito del Monastero di S. Gioseffe, si come trè miglia lungi sul monte della Guardia la Miracolosa Madonna di S. Luca in cura della Religione Domenicana: ed anche diece milia vn'altra Miracolosa Madonna detta del Sasso, Chiesa merauigliosa, è fabrica incisa con scarpello entro d'vn viuo Sasso, in tal paese vi sono moscatelli, e vini isquisiti; Questa è anche strada per andare alli bagni della Porretta tanto celebri, e Contea de' Signori Ranucci Manzoli, e per tal via ogni settimana partono muli conduttizij per Lucca, in Toscana per via di Pistoia.

6. Sesta Porta di S. Isaia denominata da Vna Chiesa Parochiale di tal nome; è anche detta Porta Pia, poscia che fù riaperta sotto Pio Quinto di Santa Memoria, questa serue al villeggio, e comodità del molino della Canonica, e Conuento de' Padri Certosini.

7. Settima Porta di S. Felice, da vna Chiesa parochiale de' SS. Naborre, e Felice, li cui corpi sono nella Metropoli, tal porta incamina per gli stati Modona, Parma, Milano, e Sauoia, e per essa nel Mirandolano, e Mantouano. Il Mercordì si mandano lettere per via di Mantoua, nel Milanese, Germania, e Piamontese. La Domenica per detti luogi si riceuono. Il Giouedì si mandano per il Modonese, e Parmigiano, & il Sabbato da detti luoghi rispondono.

8. Ot-

8. *Ottaua Porta delle Lame, da vna Chiesa Confraternità detta la Madonna delle Lame, Fabrica fondamentata cō mirabile architettura sopra vn Pōte del fiume Reno, tal Porta ad altro non serue, che alla villa.*

9. *Nona è il Porto delle Barche, questo serue per commertio di Bologna con Ferrara, e Venetia per Canale, Reno, Pò, e Lagune.*

Il Sabbato si mandano, e riceuono lettere, e colli per Ferrara.

Il Martedì anche si mandano, e riceuono lettere, e colli per Venetia, di doue vengono marzerie, drogherie, maluasie, & altri trafichi mercantili, & in particolare libri delle celebri Stampe Venetiane, & Oltramontane.

10. *Decima Porta di Galiera, da vna Chiesa sotto nome della Madonna di Galiera tenuta in grandissima veneratione dalli Molto Reuerendi Preti dell' Oratorio detti della Chiesa Noua di Roma, fondata da S. Filippo Neri, doue nella stagione Iemale la sera doppo l'Aue Maria ne' giorni festiui si fanno deuoti congressi di Sermoni, e concerti musicali, con grandissimo concorso, l'antedetta porta serue per caualcare, e carozzare à Ferrara, Padoua, Vicenza, Verona, Brescia, &c.*

12. *Vndecima Porta della Mascarella così detta da vna Chiesa Parochiale S. Maria della Mascarella tenuta da Padri Giesuati; la festa di tal Chiesa è il giorno della Ciriola, e dicesi tal contrada Mascarella, perche doppo il giorno di tal festa si cominciauano i trauestimenti mascherali annualmente tollerati per sollenamento della giouentù*

12. Duo-

12. *Duodecima Porta di strada S. Donato così detta da vna Chiesa Parochiale di tal nome, ad altro non serue che per villa.*

13. *Terzadecima Porta di strada S. Vitale dalla Chiesa Parocchiale de' SS. Vitale, & Agricola Bolognesi; detta porta serue al commerzio di molti mercăti, Budrio, Medicina, & altri, e alla Strada della Madonna d'Argenta.*

Annotatione.

Oltre il commerzio delle sudette tredici porte con l'espedizzione, e riceuere di lettere, e colli per Procacci, e Corrieri ordinari; vi sono anche doppo la Dogana li Magnifici Landi Artemini, & altri corrispondenti di conduttieri, che di giorno in giorno spediscono per mulattieri à tutti li sudetti paesi fagotti, colli, balle, e some, & anche da essi si hà sicuro ragguaglio per Mercanti, e Banchieri, rimesse, e riscosse di danari, per polize di banco, e cambio.

Molte altre Supellettili particolari in Bologna potrebbonsi addurre; ma non essendo necessarie à forastieri, e note à i terrieri vẽgono tralasciate, queste si sono addutte separate dalli Dialoghi, per rendersi in essi più succinto, e men tedioso.

IL FINE.

RACCONTI DELLE ZANGATTOLE
Contenute nel Discorso della Lingua Bolognese.

Primo Racconto delli Capi.

Secondo Racconto delle grandezze, e magnificenze.

Terzo Racconto delli Dialoghi.

Aca-

Pul-

Quarto Racconto delle Nouelle.

Quinto Racconto delli Madrigali.

Sesto Racconto delli Sonetti

Al

Vltimo Racconto delle Supellettili.

Errori inauuertiti nello stampare.

Carte 149 nella chiamata in fine manca, doue dice (al n' basta) dica (vna risma d carta.

Carte 157 linea 7. manca auanti la maiuscola M. vn nome (Dorotea.

Carte 176. linea 3 dice (Sgnur Cunt Maluasia) dica (Sgnur Nobil Maluasia

Carte 207. linea 8. doue dice (g.7.) dica (a. 7. (seguitando (b. 8 c.9. d.10 e 11 f 12. g 13. a 14 b. 15 c.16 d 17.
FEBRARO e 1. f 2 g 3 a.4. b.5. c 6. d. 7 e. 8 f. 9 g 10. a.11 b 12. c 13 d 14. e 15 f 16. g 17 a 18 b 19 c 20. d 21. e 22 f 23. g 24 a 25 b 26. c 27 d 28
MARZO col residuo camina bene, s'altro difettuccio fosse scorso, si rimette la correzzione alla cortesia del prudente Lettore.

In Bologna, presso Clemente Ferroni
M. DC. XXIX.
Con licenza de' Superiori.